

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200708
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta del duomo di Milano
SGTT - Titolo	DUOMO DI MILANO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche	piano II, Deposito-Quadreria, griglia
--------------------------	---------------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5251
----------------------	------

INVD - Data	1966
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 1113
----------------------	-----------

INVD - Data	1911
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 331
----------------------	----------

INVD - Data	1881
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCS - Specifiche	piano II, 61, Galleria, griglia
--------------------------	---------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1997
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2000
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1828
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1828
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Migliara Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1785/ 1837
AUTH - Sigla per citazione	00001539
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	34
MISL - Larghezza	43.5
MISV - Varie	altezza con cornice 49/ larghezza con cornice 60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	craquelure estesa, fori nella tela, cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Putaturo G.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice di legno intagliato, dorato, pastiglia dorata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: Milano. Architetture: Duomo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	TORINO/ D.C./ 1113/ 1908 su etichetta rettangolare dentellata prestampata in nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	5251

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello/ verde

ISRP - Posizione

retro, tela, al centro a destra

ISRI - Trascrizione

1113

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello/ blu

ISRP - Posizione

retro, tela, al centro a sinistra

ISRI - Trascrizione

D.C. 331 cancellato da barra verde

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ nero

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro, telaio, in basso al centro

ISRI - Trascrizione

Miliara

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro, cornice, in basso al centro

ISRI - Trascrizione

Migliara ... Sala ...

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello/ blu

ISRP - Posizione

retro, cornice, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

D.C. 331

NSC - Notizie storico-critiche

Nato ad Alessandria il 5 ottobre 1785 e morto a Milano il 18 aprile 1837, Giovanni Migliara dedicò i primi anni della sua attività alla scultura del legno, seguendo le orme del padre ebanista. A Milano, oltre all'apprendimento compiuto presso lo scultore Zuccoli, si avvicinò alla pittura scenografica come aiutante di Gaspare Galliari, in seguito abbandonata in favore della pittura da cavalletto. Egli "fu fecondissimo esecutore di miniature, prospettive, quadri storici, paesaggi; valente scenografo, decoratore ed affreschista" (A. M. Comanducci, I pittori italiani dell'ottocento. Dizionario critico e documentario, Milano 1934, pp. 432-433). Studiò ed espose i suoi lavori (vedute prospettiche dal vero o di ispirazione in sintonia con il gusto neo-medioevale popolato da scenette romantiche) all'Accademia di Brera. Dopo essere stato nominato professore di prospettiva a Brera il pittore cominciò una serie di viaggi in varie regioni d'Italia, da cui trasse taccuini di schizzi poi ispiratori di molte tele. Il legame con il Piemonte, cominciato con Carlo Felice, si strinse sotto il regno di

Carlo Alberto, che gli affidò commisioni di prestigio. Il dipinto qui in esame, con piccole varianti relative alla figure presenti nella piazza ma analogo nell'impianto prospettico della veduta, riprende una tela datata e firmata dall'autore e una miniatura su seta pubblicati nel catalogo monografico citato in bibliografia. La prima - di "proprietà gr. uff. Angelo Rizzoli" di Milano - è intitolata "La Piazza del Duomo", misura cm. 60 x 49 ed è datato 1828, la seconda - di "proprietà Carmen Ferrero" di Torino - è intitolata "Il Duomo di Milano", misura cm. 8 di diametro. Il testo di Mensi inoltre riporta con cat. n. 1099 un dipinto intitolato "Il Duomo di Milano" (senza illustrazione), di cm. 35 x 45, che risulta esistente nel Palazzo Reale di Torino e che potrebbe identificarsi con il presente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 164471
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. II, p. 94
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte D.C
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	p. 131
FNTN - Nome archivio	ASTO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino. Dotazione della Corona
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	p. 54

FNTN - Nome archivio	ASTO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mensi A.
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBN - V., pp., nn.	p. 90 cat. n. 898
BIBI - V., tavv., figg.	t. XXXIX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mensi A.
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBN - V., pp., nn.	p. 97 cat. n. 1010
BIBI - V., tavv., figg.	t. V
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mensi A.
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBN - V., pp., nn.	p. 102 cat. n. 1099
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Migliara Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBN - V., pp., nn.	p. 31 cat. n. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Migliara Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBN - V., pp., nn.	p. 39 cat. n. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 351-352 di De Fanti L.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000

CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il testo di Arturo Mensi "Giovanni Migliara (1785-1837)", Bergamo Istituto italiano d'arti grafiche editore, citato in bibliografia è senza data, si presume tuttavia che sia stato pubblicato intorno al 1937. La scheda informatica delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi è presente nel programma "Palazzo Reale", nn. 22927 e 23343 La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1997.