

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200716

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di battaglia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche piano II, 72, parete nord

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	5162
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1966
--------------------	------

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	D.C. 1260
----------------------	-----------

<b>INVD - Data</b>	1911
--------------------	------

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	55
----------------------	----

<b>INVD - Data</b>	1909
--------------------	------

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	46
----------------------	----

<b>INVD - Data</b>	1880
--------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Moncalieri
----------------------	------------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	reggia
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
------------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	castello di Moncalieri
-----------------------------	------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	Piano primo, locali già Museo Ornitologico 1909 / Piano primo, sala n. 1 1880
--------------------------	---

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1925
-----------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
----------------------------------	----------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1637
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1649
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
-----------------------------	-------------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	93
<b>MISL - Larghezza</b>	140
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 116/ larghezza con cornice 163.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	primi interventi di restauro con numerose applicazioni di carta giapponese in parte staccata, estese cadute di colore, macchie
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Putaturo G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice di legno intagliato, dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Guerrieri.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. [/ ] 46 cancellato da barra nera
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R: O 199 cancellato da barra nera
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ verde
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, in alto a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	1260 [ / ] D.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 46 cancellato da barra nera
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Donato dal C.e Duc
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	55
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5162
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, a sinistra al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MONCALIERI/ D.C./ 55/ 1908 su etichetta rettangolare dentellata prestampata in nero
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in basso a sinistra su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. PALAZZO - MONCALIERI/ N.° 46/ D.C.
	Il dipinto si trova attualmente in una collocazione di deposito, che non corrisponde affatto a quella originaria; esso infatti proviene dal Castello di Moncalieri, da cui fu prelevato nel 1925, come attestato dal "Bollettino di carico del 6 ottobre", per essere collocato in Palazzo

**NSC - Notizie storico-critiche**

Reale. Nella residenza suburbana la tela è attestata nel 1909 al "Piano primo, Locali già Museo Ornitologico" e nel 1880 al "Piano primo, Sala n. 1". Il quadro - descritto nel 1880 come - "Dipinto antico su tela. . . [raffigurante una] Battaglia nel Medio Evo" è ricordato sempre con la sua "cornice in legno modinata antica intagliata e dorata". La lettura dell'opera, fortemente compromessa dall'applicazione di carta giapponese su un'estesa superficie della tela, porterebbe ad una datazione al secondo quarto del XVII secolo. A tale epoca infatti risalgono alcuni elementi dei costumi dei personaggi delineati, tra cui gli stivali alti in cuoio, il cappello in feltro con piume, le braghe con strisce profilate d'oro, il collare piatto a linea squadrata e le banderuole sventolanti sulle lance dei membri delle "compagnie di lance" (cfr. R. Levi Pisetzky "Storia del costume in Italia", v. III, 1966, pp. 378-381 e tavv. 172-173). Il cattivo stato di conservazione non permette di individuare con certezza il paesaggio in cui è ambientato il fatto d'arme, per cui attualmente non si è riconosciuto l'episodio storico rappresentato. Si suppone tuttavia che esso possa raffigurare un'impresa di Vittorio Amedeo I di Savoia, celebrato anche negli affreschi dell' "aula regia" di Palazzo Taffini d'Acceglio a Savigliano. Il dipinto presenta evidenti analogie con una tela presente sulla parete est della sala n. 65 al secondo piano della residenza, catalogata da Laura Senatore (cfr. n. ° di catalogo 00201847). Quel dipinto, in migliore stato di conservazione, ha dimensioni, cornice, datazione e attribuzione analoghe e numero d'inventario del 1911 successivo a quello del quadro qui in esame, per cui si desume che in passato i due erano stati collocati vicini. Entrambi inoltre presentano l'iscrizione sul retro "Donato dal C. e Duc", che attesterebbe una donazione, ipotesi da verificare, e probabilmente raffigurano la stessa persona su cavallo pezzato. La battaglia catalogata da Laura Senatore sembra rappresentare l'assedio di Verrua del 1625 mentre la presente, se il corso d'acqua in secondo piano fosse la Bormida, potrebbe identificarsi con la battaglia di Monbaldone avvenuta nel 1637. ; Nella camera di parata della Duchessa d'Aosta (n. 54) sempre al secondo piano si conserva un'altra tela omogenea alle due appena descritte, non tanto per dati stilistici, quanto per dimensioni, provenienza, contiguità di numeri d'inventario nella sede di Moncalieri ed epoca di realizzazione, che raffigura l'assedio di Cherasco (cfr. scheda n. ° 00201867).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 164544

**FTAT - Note**

veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario di Palazzo Reale

<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. II, p. 87
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte D.C
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 163
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel Reale Castello di Moncalieri di Dotazione della Corona
<b>FNTD - Data</b>	1909
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 6
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'Arte esistenti nel Reale Castello di Moncalieri di Dotazione della Corona
<b>FNTD - Data</b>	1880
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 6
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel corso della campagna di schedatura informatizzata del materiale fotografico relativo a Palazzo Reale, sono state reperite alcune riproduzioni del presente dipinto: cfr. scheda n. 15514 La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1997.