

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200729

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200729

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Maria Antonia Ferdinanda di Borbone Spagna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|---|---|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | reggia |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Reale |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazzetta Reale |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Reale |
| LDCS - Specifiche | piano II, 59, Appartamento Duca di Aosta, Camera da letto, parete sud |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 4596 |
| INVD - Data | 1966 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | D.C. 770 |
| INVD - Data | 1911 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | D.C. 397 |
| INVD - Data | 1881 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1775 |
| DTSF - A | 1799 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito piemontese |
| ATBR - Riferimento all'intervento | pittore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 119 |

| | |
|--|--|
| MISL - Larghezza | 89 |
| MISV - Varie | altezza con cornice 150/ larghezza con cornice 111 |
| FRM - Formato | ovale |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | piccoli fori nella parte inferiore, macchie di vernice |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Cornice di legno intagliato, dorato. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratti: Maria Antonia Ferdinanda. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione/ nero |
| ISRP - Posizione | retro, tela, |
| ISRI - Trascrizione | TORINO/ D.C./ 770/ 1908 su etichetta rettangolare dentellata prestampata in nero |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ verde |
| ISRP - Posizione | retro, tela |
| ISRI - Trascrizione | 770 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ nero |
| ISRP - Posizione | retro, tela, in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | D.C. 397 cancellato da barre nere |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ nero |
| ISRP - Posizione | retro, tela, in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 397 cancellato da barre verdi |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ nero |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRP - Posizione | retro, cornice, in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | D.C. 397 |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto, del quale non si conosce l'autore, rappresenta Maria Antonia Ferdinanda di Borbone Spagna (1729-1785) moglie di Vittorio Amedeo III di Savoia. La regina è ritratta seduta, con un abito impreziosito da pizzi e perle, mentre con la mano destra mostra un medaglione ovale (con l'effigie del consorte) posto accanto alla corona regale. La presenza degli attributi regali - oltre che l'età avanzata del soggetto - induce a datare l'opera dopo il 1773, data di ascesa al trono del consorte, nell'ultimo quarto del XVIII secolo. Come riferiscono gli inventari, molto probabilmente il dipinto e la cornice dal 1881 ai giorni d'oggi non subirono spostamenti all'interno della residenza. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 187376 |
| FTAT - Note | veduta frontale |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 194571 |
| FTAT - Note | particolare del medaglione |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario di Palazzo Reale |
| FNTD - Data | 1966 |
| FNTF - Foglio/Carta | vol. II, p. 48 |
| FNTN - Nome archivio | SBAA TO |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario degli Oggetti d'Arte D.C |
| FNTD - Data | 1911 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 91 |
| FNTN - Nome archivio | ASTO |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino. Dotazione della Corona |
| FNTD - Data | 1881 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 67 |
| FNTN - Nome archivio | ASTO |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Viale V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBI - V., tavv., figg. | v. I t. 55 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ferraris G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 124 f. XCV |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|-------------------------------|
| MSTT - Titolo | Mostra del Barocco piemontese |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1963 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|--------------------|-------------|
| CMPD - Data | 2000 |
| CMPN - Nome | Traversi P. |

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |
|---------------------------------------|-----------|

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Damiano S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--|
| OSS - Osservazioni | La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. Per confronti, si rimanda al dipinto conservato al piano terreno (appartamento di Madama Felicità, stanza n. 8) catalogato nel corso di questa campagna di schedatura da Cottura E. Il testo di Ferraris citato in bibliografia pubblica l'immagine del presente dipinto nell'ambito dello studio sui lavori d'intaglio ligneo di porte, chiambrane, |
|---------------------------|--|

cornicioni e trumeaux. Nella tavola del catalogo della mostra del Barocco piemontese citata in bibliografia, il dipinto è visibile nell'allestimento degli arredi predisposti nella stanza in occasione della suddetta mostra.