

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	OA
<b>LIR - Livello ricerca</b>	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	01
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00200731
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S67
<b>ECP - Ente competente</b>	S67

## RV - RELAZIONI

<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100200727
------------------------------	------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	sovrapporta
<b>OGTV - Identificazione</b>	ciclo

## SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Enea con Didone e Cupido in sembianze di Julo
-------------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano II, 59, Appartamento Duca di Aosta, Camera da letto, parete ovest

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	4590
<b>INVD - Data</b>	1966

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	D.C. 765
<b>INVD - Data</b>	1911

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	D.C. 933
<b>INVD - Data</b>	1881

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1789
<b>DTSF - A</b>	1789
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rapous Vittorio Amedeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1728 ca./ post 1797

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001929
-----------------------------------	----------

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	159
<b>MISL - Larghezza</b>	134

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore in basso a destra

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1980
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sovrapporta a olio su tela di formato mistilineo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tela fa parte di un insieme di quattro sovrapporte realizzate da Vittorio Amedeo Rapous e pubblicato per la prima volta da Andreina Griseri nel Catalogo della mostra del Barocco piemontese come "Fatti di storia romana" con datazione prossima al 1770-80. Nel 1968 Luigi Mallè, nel testo su Stupinigi citato in bibliografia, confermò l'attribuzione al pittore ma propose una datazione posteriore di un decennio (1780-1790) motivandola così: "datazione permessa non solo dall'inesattezza d'una cessazione di notizie sul maestro verso l'89, essendo egli ancora nella Compagnia di S. Luca al '97, ma dallo stesso stile, con uno scrupolo di costringere personaggi nati per il clima di melodramma barocchetto, in rigidi impianti di affermata accademia così che, per contrasto, fruscii di luci e preziosità di colore sembrano una nostalgia di rocaille e una programmatica negazione di esso. . . ". La scheda redatta da Paola Astrua a Michela Di Macco per il catalogo della mostra del 1980 "Cultura figurativa. . . " ha portato, grazie al ritrovamento dei documenti d'archivio, ad una datazione precisa (il 1789), all'esatto riconoscimento del soggetto (Storie di Enea), con relativa identificazione dei singoli episodi, e alla ricostruzione del nucleo originario che prevedeva anche un paracamino. Il dipinto, raffigurante Putti su un carro trainato da un agnello, fu pubblicato nel 1971 da Rosalba Tardito Amerio, che descrivendolo nella Camera n. 38 dell'appartamento di Madama Felicita al piano terreno della residenza palatina lo riconduceva alle sovrapporte del secondo piano, e nel 1985 da Cesare Bertana. Attualmente il paracamino è conservato nella camera n. 27 dell'appartamento di Madama Felicita ed è stato censito nel corso di questa campagna di schedatura da Elisa Cottura. L'insieme delle tele fu realizzato nell'ambito del vasto progetto di ammodernamento delle sale dell'appartamento, allestito in occasione delle nozze avvenute nel 1789 tra Vittorio Emanuele di Savoia, figlio di Vittorio Amedeo III, e Maria Teresa d'Asburgo-Este e da allora, come testimoniano gli inventari, le sovrapporte non mutarono collocazione. ; Per l'elenco delle opere attribuite al Rapous e la</p>

bibliografia aggiornata si rimanda alla scheda di Camilla Barelli citata in BIB. Per i dati anagrafici di Vittorio Amedeo Rapous (nato a Torino il 6 luglio 1729 e morto il 25 luglio 1800) cfr. Monetti F. /Cifani A. "Frammenti d'arte. Studi e ricerche in Piemonte (sec. XV-XIX)", Torino 1987 pp. 95-97.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 186039
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. II, p. 48
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte D.C
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 91
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino. Dotazione della Corona
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 144
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Viale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 16; 42; 116-117 cat. n. 385 di Griseri A

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 100-102 n. 104 di Astrua P. e Di Macco M.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 1478-79 di Astrua P. e Di Macco M.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Briganti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 847-848 di Barelli C.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mallè L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 487-488

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tardito Amerio R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14-15

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertana C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Barocco piemontese
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1963

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1980

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. La voce relativa alla collocazione specifica degli oggetti qui adottata (piano II, 59, App. Duca di Aosta - Camera da letto) è stata scelta utilizzando il lemmario precostituito; si segnala però che la denominazione corrente di quest'ambiente è "Appartamento del Duca d'Aosta, Camera da parata".