

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200736

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200733

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sovrapporta

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Bellerofonte e Stenobea

SGTT - Titolo TEMPERANZA DI BELLEROFONTE NEL RIFIUTARE LE OFFERTE DI STENOBEA DERISA DA UN FANCIULLO:

CUPIDO DISPETTUTO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano II, 64, Appartamento Duca di Aosta, Camera di udienza, parete sud

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4556
INVD - Data	1966

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 754
INVD - Data	1911

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 950
INVD - Data	1881

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1789
DTSF - A	1789

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Comaneddi Rocco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1744 ca./ post 1819
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000653
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Tesio Ludovico
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	166
<b>MISL - Larghezza</b>	129
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	alcune cadute di colore, dilavamento dei colori
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1980
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sovrapporta a olio su tela di formato mistilineo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: Bellerofonte; Stenobea.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Rocco Comaneddi, nato a Cima Valsolda (CO) il 19 ottobre 1744, giunse a Torino intorno alla metà degli anni '70 del Settecento e si pose al servizio della corte torinese, della committenza ecclesiastica e della nobiltà. Nel 1789 fu chiamato ad operare nell'ambito del vasto progetto di ammodernamento delle sale dell'appartamento dei Duchi d'Aosta, realizzato in occasione delle nozze di Vittorio Emanuele di Savoia, figlio di Vittorio Amedeo III, e Maria Teresa d'Asburgo-Este. Nella camera di udienza del Duca realizzò quattro sovrapporte, che occupano ancora la loro collocazione originaria, raffiguranti episodi tratti dalla mitologia greca: due con azioni eroiche compiute da Ercole e due con gesta di Bellerofonte. Le tele, attribuite nel catalogo della mostra del Barocco piemontese del 1963 da Andreina Griseri a Ludovico Tesio, furono nel 1980 pubblicate da Paola Astrua e Michela Di Macco nel catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773/1861" e da Franca Dalmasso con descrizione dei soggetti e attribuzione a Rocco Comaneddi, tratte dai ritrovati pagamenti, nei quali si ha notizia anche di un parafuoco eseguito insieme alle sovrapporte, ora non più in sede. L'attribuzione inoltre è confermata dalla firma "R. Comanadi 1789", apposta sulla sovrapporta rappresentante Ercole ed Apollo. I titoli riportati per le tele, tratti dalla bibliografia, sono confermati dal pagamento censito nel corso della schedatura delle fonti archivistiche di Palazzo Reale

(cfr. scheda n. 101082 di Elisa Cottura), in cui appare una descrizione minuziosa anche del paracamino. Per questa tela in particolare si segnala una variante nella descrizione della scena, il cui titolo sarebbe: "Fortezza di Bellerofonte nel rifiutare le offerte di Stenobea derisa da un fanciullo: cupido dispettuto". Un rapporto stringente, stilisticamente evidente, lega queste sovrapposte con le tre tele analoghe raffiguranti episodi legati alla figura mitologica di Ercole, realizzate da Comaneddi nella Sala Mozart di Palazzo Barolo a Torino.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 186035

**FTAT - Note**

veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario di Palazzo Reale

**FNTD - Data**

1966

**FNTF - Foglio/Carta**

vol. II, p. 46

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario degli Oggetti d'Arte D.C

**FNTD - Data**

1911

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 90

**FNTN - Nome archivio**

ASTO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino. Dotazione della Corona

**FNTD - Data**

1881

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 146

**FNTN - Nome archivio**

ASTO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Registro Recapiti, Film Mss. 177/1 N, rec. 37
<b>FNTD - Data</b>	1789
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 375
<b>FNTN - Nome archivio</b>	BRT
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 114-115 n. 373 di Griseri A.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 102-103 n. 105 di Astrua P. e Di Macco M.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalmasso F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 1423-1424 di Astrua P. e Di Macco M.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXVII, pp. 525-526

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 81 n. 68 di Astrua P.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferraris G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 38 f. VI; t. II
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Briganti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 674 di Caprara V.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Palazzo Falletti Barolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48; 58
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Barocco piemontese
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. Il testo di Ferraris citato in bibliografia pubblica l'immagine del presente dipinto nell'ambito dello studio sui lavori d'intaglio ligneo di porte, chianbrane, cornicioni e trumeaux.