

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200737

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200737

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Maria Antonia Ferdinanda di Borbone Spagna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano II, 64, Appartamento Duca di Aosta, Camera di udienza, parete est
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4557
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 755
INVD - Data	1911
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1789
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1789
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	pittore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	117

MISL - Larghezza	89
MISV - Varie	altezza con cornice 137/ larghezza con cornice 109
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	macchie d'unidità, dilavamento dei colori
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice di legno intagliato, dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Maria Antonia Ferdinanda.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	TORINO/ D.C./ 755 su etichetta rettangolare dentellata prestampata in nero
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, del quale non si conosce l'autore, rappresenta Maria Antonia Ferdinanda di Borbone Spagna (1729-1785) moglie di Vittorio Amedeo III. La regina è ritratta seduta, con un abito impreziosito da pizzi e perle ed un ventaglio nella mano destra. La presenza degli attributi regali e l'età avanzata del soggetto inducono a datare l'opera dopo il 1773, data di ascesa al trono di Vittorio Amedeo, nell'ultimo quarto del XVIII secolo. Tale datazione è confermata anche dalla ricca cornice, "modanata e dorata, riccamente ornata di motivi floreali, nastri e testa di leone" (cfr. inventari), che fu eseguita nel 1789 da Giuseppe e Giuseppe Antonio Gianotti, padre e figlio, due figure di minusieri indistinguibili fino al 27 agosto 1794, data di morte del primo (il figlio morì il 16 settembre 1829). L'attribuzione è stata avanzata da Giancarlo Ferraris, che ha ritrovato tra i documenti in archivio la nota di pagamento del 26 giugno 1789 per i lavori eseguiti nella camera d'udienza del Duca d'Aosta. ; Nel testo di Brancaccio /Prolo è pubblicato un disegno acquerellato che riproduce il volto della regina, la didascalia recita: "di Augusto Boucheron, fatto nel 1774. (In collezione privata)". In Biblioteca Reale a Torino si è trovata una fotografia che riproduce detto disegno [Archivio Positive, cartella VI (48)] e che riporta sul retro una didascalia in cui si dice: "Da un disegno a mano, acquerellato, anonimo e inedito (mm. 200 x 310), su cartoncino, esistente alla Bibl. di S.M. - Album I, 26. Ha in alto, a destra una breve leggenda, a seppia, che pare potersi interpretare per <Ebauché par Boucheron, 1774>. La lettura del nome del Boucheron e dell'anno non dà luogo ad incertezze". Si è richiesto un controllo al personale della biblioteca suddetta per verificare la collocazione del disegno e si è in attesa di riscontri.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 187377

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. II, p. 46

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli Oggetti d'Arte D.C

FNTD - Data

1911

FNTF - Foglio/Carta

p. 90

FNTN - Nome archivio

ASTO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Brancaccio N./ Prolo M.A.

BIBD - Anno di edizione

1930

BIBN - V., pp., nn.

p. 234

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ferraris G.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBI - V., tavv., figg.

p. 39 f. VIII

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. Nell'inventario del 1911 manca l'indicazione del numero vecchio relativo a questo dipinto e quindi la catena inventariale non è andata oltre il secondo livello; in realtà nell'inventario precedente (del 1881) nella stanza n. 64 (pag. 147) si trova con n. 951 (conseguenziale alle sovrapposte mitologiche nello stesso ordine in cui appare anche nel 1911) una "Regina di Casa Savoja. Dipinto ad olio su tela di N. N. di 1,15 x 0,94. Detto dipinto ellittico è fiso a specchio". Tale indicazione potrebbe essere valida, se si suppone che il presente ovale non sia stato spostato e sostituito con un altro, ma non essendone certi la si lascia in nota. Per confronti, si rimanda ai dipinti conservati al piano primo (stanza n. 23) catalogati nel corso di questa campagna di schedatura da Romanello E. n. neg. 185438 e quello al piano primo (sala della colazione) schedato da Manchinu P. n. neg. 185396. Il testo di Ferraris citato in bibliografia pubblica l'immagine del presente dipinto nell'ambito dello studio sui lavori d'intaglio ligneo di porte, chiambrane, cornicioni e trumeaux.</p>