

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200740

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200738

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sovrapporta

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodio della Vita di Agesilao

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano II, 54, Appartamento Duchessa di Aosta, Camera di parata, parete ovest
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4513
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 740
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 932
INVD - Data	1881
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1789
DTSF - A	1789
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Molinari Giovanni Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1721/ 1793
AUTH - Sigla per citazione	00001559
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 150

MISL - Larghezza 130

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche numerose cadute di colore, una lacerazione in alto al centro, dilavamento dei colori

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1994

RSTE - Ente responsabile SBAS TO

RSTN - Nome operatore Rava & C. S.R.L.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Sovrapporta quadrangolare ad olio su tela.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna/ nero

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in basso a destra, su etichetta rettangolare

ISRI - Trascrizione TORINO/ 740/ D.C.

NSC - Notizie storico-critiche

L'insieme delle quattro tele che decorano la stanza, già attribuito da Andreina Griseri a Giovanni Antonio Molinari con la denominazione di "Storie di Alessandro" nella scheda di catalogo e di "Storie di Cesare" nella sezione descrittiva generale del secondo piano, fu in seguito pubblicato nel catalogo della mostra "Cultura figurativa. . ." con l'attribuzione a Giovanni Domenico Molinari e l'identificazione di soggetto qui riportata. ; Tali indicazioni sono inoltre confermate dall' "Elogio del Molinari" di Giuseppe Vernazza (riportato da Vesme) nel quale si legge che "nell'appartamento della Real Duchessa di Aosta, in quella camera ch'è parata dai Fatti di Ciro, tessuti nel 1563 dal Ghitliels, il Molinari dipinse quattro Fatti di Agesilao sopra altrettante porte". Nella scheda relativa alle sovrapporte di Vittorio Amedeo Rapous redatta da Paola Astrua e Michela Di Macco, in cui si parla anche delle tele qui in esame, e nel contributo di Franca Dalmasso è riportato il pagamento del 29 maggio 1789 al Molinari, nel quale è menzionato anche un parafuoco, ora non più in sede. L'insieme delle tele, rappresentati episodi della vita di Agesilao, fu realizzato nell'ambito del vasto progetto di ammodernamento delle sale dell'appartamento, in occasione delle nozze avvenute nel 1789 tra Vittorio Emanuele di Savoia, figlio di Vittorio Amedeo III, e Maria Teresa d'Asburgo-Este e probabilmente non subì mai spostamenti,

come testimoniano i registri inventariali. Non avendo reperito un repertorio iconografico utile ad identificare i vari episodi della vita di Agesilao, si è adottata per tutte le sovrapposte l'indicazione di soggetto generica "episodio della vita di Agesilao" in attesa di reperire altri dati tramite la ricerca bibliografica. Nel corso della schedatura delle fonti documentarie del Palazzo è stato censito anche il già citato pagamento, per cui si rimanda alla scheda n. 101078 di Elisa Cottura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 186020

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. II, p. 42

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli Oggetti d'Arte D.C

FNTD - Data

1911

FNTF - Foglio/Carta

p. 88

FNTN - Nome archivio

ASTO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino. Dotazione della Corona

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

p. 144

FNTN - Nome archivio

ASTO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Registro Recapiti, Film Mss. 177/1 N, rec. 37
FNTD - Data	1789
FNTF - Foglio/Carta	fol. 358
FNTN - Nome archivio	BRT
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 42; 85-86 cat. n. 185 di Griseri A.
BIBI - V., tavv., figg.	v. II t. 121 b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 100-101 di Di Macco M.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 1465 di Di Macco M.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalmasso F.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schede Vesme
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 706
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferraris G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBI - V., tavv., figg.	p. 37 f. V a; t. I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Briganti G.
BIBD - Anno di edizione	1989

BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 799 di Ballaira E.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBI - V., tavv., figg.	v. III 354 a
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Barocco piemontese
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1963
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. Il testo di Ferraris citato in bibliografia pubblica l'immagine del presente dipinto nell'ambito dello studio sui lavori d'intaglio ligneo di porte, chiambrane, cornicioni e trumeaux.