

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200746

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200746

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Vittorio Amedeo III di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano II, 40, Appartamento Duca di Aosta, Camera da letto, parete est
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4377
INVD - Data	1966
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1789
DTSF - A	1789
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Panealbo Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1772-1799
AUTH - Sigla per citazione	00001708
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	117
MISL - Larghezza	88

MISV - Varie	altezza con cornice 132/ larghezza con cornice 104
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	due strappi in basso al centro e in alto a sinistra, macchie di liquidi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice di legno intagliato, dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Vittorio Amedeo III.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto ritrae Vittorio Amedeo III di Savoia (1726/1796) in piedi con armatura ed insegne regali ed è stato attribuito da Franca Dalmasso a Giovanni Panealbo. L'attribuzione è documentata dal ritrovamento del pagamento del 25 giugno 1789, che riguarda il presente ritratto e quello della consorte Maria Antonia Ferdinanda collocato nella stessa stanza. Tale documento è stato rilevato nel corso della schedatura delle fonti archivistiche di Palazzo Reale, per cui si rimanda alla scheda n. 101096 di Elisa Cottura. Anche la cornice, "modanata e dorata, contornata da ghirlande di foglie alloro, foglie quercia, aquila, 2 trombe incrociate e nastri, il tutto in legno sculturato e dorato" (cfr. inventario 1966), fu realizzata nello stesso anno. La cornice è stata pubblicata da Giancarlo Ferraris, con attribuzione al minusiere Biagio Ferrero, l'attribuzione però non trova riscontro nella nota di pagamento del 2 giugno 1789 trascritta nel testo, in cui non si trova la descrizione della cornice in oggetto. Questa invece sembrerebbe descritta nella lista dei lavori, datata 10 giugno 1789, eseguiti nella camera di parata del Duca d'Aosta da Giuseppe Ghigo. Nel documento infatti si legge che intagliò le cornici dei trumò "a foglie di rovere, con ovali sopra le giasse composti da una cimasa sopra dell'ovale fatta da un cimiero ornato d'aquila, con gruppo di due trombe, con manto Reale, e terminati da una testa di donna coronata di fiori".</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187364
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. II, p. 34
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Registro Recapiti, Film Mss. 177/1 N, rec. 37
FNTD - Data	1789
FNTF - Foglio/Carta	fol. 528
FNTN - Nome archivio	BRT
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBI - V., tavv., figg.	v. III t. 261
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalmasso F.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferraris G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBI - V., tavv., figg.	p. 162 f. CLXII
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Barocco piemontese
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1963
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Traversi P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Damiano S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. L'inventario del 1966 non riporta numeri vecchi per i due ovali presenti in questa stanza e quindi la catena inventariale è incompleta per entrambi. Si segnala tuttavia che sia l'inventario del 1911 (nn. 712 e 713 p. 85) sia quello del 1881 (p. 141 nn. 911 e 912) ricordano due ovali nella stanza n. 40: "Ritratto di re di Savoia. Dipinto ad olio su tela di N. N. di altezza 1,17 x 0,90. Detto dipinto ellittico è fiso allo specchio" e "Ritratto di Regina. idem". La genericità delle indicazioni date dalle fonti documentarie e la possibilità che tali ovali venissero spostati e sostituiti con altri impongono di valutare tali indicazioni come semplici ipotesi. Il testo di Ferraris citato in bibliografia pubblica l'immagine del presente dipinto nell'ambito dello studio sui lavori d'intaglio ligneo di porte, chianbrane, cornicioni e trumeaux.