

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200747

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200747

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Maria Antonia Ferdinanda di Borbone Spagna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano II, 40, Appartamento Duca di Aosta, Camera da letto, parete ovest
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4375
INVD - Data	1966
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1789
DTSF - A	1789
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Panealbo Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1772-1799
AUTH - Sigla per citazione	00001708
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	117
MISL - Larghezza	88

MISV - Varie	altezza con cornice 132/ larghezza con cornice 104
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	allentamento della tela, macchie di liquidi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La regina è seduta, indossa un abito impreziosito da pizzi e perle, due bracciali con medaglioni raffiguranti l'effigie del sovrano, poggia il braccio sinistro su una console, su cui sono visibili un libro aperto e la corona regia, e nella mano destra regge un ventaglio. ; Cornice di legno intagliato, dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Maria Antonia Ferdinanda.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto ritrae Maria Antonia Ferdinanda di Borbone Spagna (1729-1785) moglie di Vittorio Amedeo III di Savoia (1726-1796) ed è stato attribuito da Franca Dalmaso a Giovanni Panealbo. L'attribuzione è documentata dal ritrovamento del pagamento del 25 giugno 1789, che riguarda il presente ritratto e quello della consorte collocato nella stessa stanza. Tale documento è stato rilevato nel corso della schedatura delle fonti archivistiche di Palazzo Reale, per cui si rimanda alla scheda n. 101096 di Elisa Cottura. Anche la cornice, "modanata e dorata, contornata da ghirlande di foglie alloro, foglie quercia, aquila, 2 trombe incrociate e nastri, il tutto in legno sculturato e dorato" (cfr. inventario 1966), fu realizzata nello stesso anno. La cornice stata pubblicata da Giancarlo Ferraris, con attribuzione al minusiere Biagio Ferrero, l'attribuzione però non trova riscontro nella nota di pagamento del 2 giugno 1789 trascritta nel testo, in cui non si trova la descrizione della cornice in oggetto. Questa invece sembrerebbe descritta nella lista dei lavori, datata 10 giugno 1789, eseguiti nella camera di parata del Duca d'Aosta da Giuseppe Ghigo. Nel documento infatti si legge che intagliò le cornici dei trumò "a foglie di rovere, con ovali sopra le giasse composti da una cimasa sopra dell'ovale fatta da un cimiero ornato d'aquila, con gruppo di due trombe, con manto Reale, e terminati da una testa di donna coronata di fiori".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187373
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187871
FTAT - Note	particolare dei medaglioni
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. II, p. 34
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Registro Recapiti, Film Mss. 177/1 N, rec. 37
FNTD - Data	1789
FNTF - Foglio/Carta	fol. 528
FNTN - Nome archivio	BRT
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBI - V., tavv., figg.	v. I tt. 50-51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalmasso F.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Barocco piemontese
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1963
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 2000**CMPN - Nome** Traversi P.**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Damiano S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. L'inventario del 1966 non riporta numeri vecchi per i due ovali presenti in questa stanza e quindi la catena inventariale è incompleta per entrambi. Si segnala tuttavia che sia l'inventario del 1911 (nn. 712 e 713 p. 85) sia quello del 1881 (p. 141 nn. 911 e 912) ricordano due ovali nella stanza n. 40: "Ritratto di re di Savoia. Dipinto ad olio su tela di N. N. di altezza 1,17 x 0,90. Detto dipinto ellittico è fiso allo specchio" e "Ritratto di Regina. idem". La genericità delle indicazioni date dalle fonti documentarie e la possibilità che tali ovali venissero spostati e sostituiti con altri impongono di valutare tali indicazioni come semplici ipotesi. Nelle tavole del catalogo della mostra del Barocco piemontese citate in bibliografia, il dipinto è visibile nell'allestimento degli arredi predisposti nella stanza in occasione della suddetta mostra.