

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200747

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200747

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Maria Antonia Ferdinanda di Borbone Spagna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|   |   |
|---|---|
| <b>PVCS - Stato</b>                               | Italia  |
| <b>PVCR - Regione</b>                             | Piemonte  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                           | TO  |
| <b>PVCC - Comune</b>                              | Torino  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>               |   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                           | reggia  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                      | museo   |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                       | Palazzo Reale   |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>   | Piazzetta Reale   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>              | Museo di Palazzo Reale  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                          | piano II, 40, Appartamento Duca di Aosta, Camera da letto, parete ovest |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>        |   |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                | SC  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |   |
| <b>INVN - Numero</b>                              | 4375  |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1966  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | sec. XVIII  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                  | ultimo quarto   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1789  |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1789  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | bibliografia  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | documentazione  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                               |   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>          | esecutore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | bibliografia  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | documentazione  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                         | Panealbo Giovanni   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                     | notizie 1772-1799   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                 | 00001708  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                               |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                             | 117   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                           | 88  |

|  |   |
|--|---|
| <b>MISV - Varie</b>                          | altezza con cornice 132/ larghezza con cornice 104  |
| <b>FRM - Formato</b>                         | ovale   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>         | allentamento della tela, macchie di liquidi   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | La regina è seduta, indossa un abito impreziosito da pizzi e perle, due bracciali con medaglioni raffiguranti l'effigie del sovrano, poggia il braccio sinistro su una console, su cui sono visibili un libro aperto e la corona regia, e nella mano destra regge un ventaglio. ; Cornice di legno intagliato, dorato.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Ritratti: Maria Antonia Ferdinanda.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Il dipinto ritrae Maria Antonia Ferdinanda di Borbone Spagna (1729-1785) moglie di Vittorio Amedeo III di Savoia (1726-1796) ed è stato attribuito da Franca Dalmaso a Giovanni Panealbo. L'attribuzione è documentata dal ritrovamento del pagamento del 25 giugno 1789, che riguarda il presente ritratto e quello della consorte collocato nella stessa stanza. Tale documento è stato rilevato nel corso della schedatura delle fonti archivistiche di Palazzo Reale, per cui si rimanda alla scheda n. 101096 di Elisa Cottura. Anche la cornice, "modanata e dorata, contornata da ghirlande di foglie alloro, foglie quercia, aquila, 2 trombe incrociate e nastri, il tutto in legno sculturato e dorato" (cfr. inventario 1966), fu realizzata nello stesso anno. La cornice stata pubblicata da Giancarlo Ferraris, con attribuzione al minusiere Biagio Ferrero, l'attribuzione però non trova riscontro nella nota di pagamento del 2 giugno 1789 trascritta nel testo, in cui non si trova la descrizione della cornice in oggetto. Questa invece sembrerebbe descritta nella lista dei lavori, datata 10 giugno 1789, eseguiti nella camera di parata del Duca d'Aosta da Giuseppe Ghigo. Nel documento infatti si legge che intagliò le cornici dei trumò "a foglie di rovere, con ovali sopra le giasse composti da una cimasa sopra dell'ovale fatta da un cimiero ornato d'aquila, con gruppo di due trombe, con manto Reale, e terminati da una testa di donna coronata di fiori". |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
|  |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | SBAS TO 187373                                 |
| <b>FTAT - Note</b>                         | veduta frontale                                |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>    |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                       | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | fotografia b/n                                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | SBAS TO 187871                                 |
| <b>FTAT - Note</b>                         | particolare dei medaglioni                     |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>             |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                         | inventario                                     |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                | Inventario di Palazzo Reale                    |
| <b>FNTD - Data</b>                         | 1966   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                 | vol. II, p. 34                                 |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                | SBAA TO  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>             |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                         | registro dei pagamenti                         |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                | Registro Recapiti, Film Mss. 177/1 N, rec. 37  |
| <b>FNTD - Data</b>                         | 1789   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                 | fol. 528                                       |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                | BRT  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Viale V.                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1963   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>             | v. I tt. 50-51                                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Dalmasso F.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1980   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 23  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | Mostra del Barocco piemontese                  |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Torino   |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 1963   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2000**CMPN - Nome** Traversi P.**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Damiano S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. L'inventario del 1966 non riporta numeri vecchi per i due ovali presenti in questa stanza e quindi la catena inventariale è incompleta per entrambi. Si segnala tuttavia che sia l'inventario del 1911 (nn. 712 e 713 p. 85) sia quello del 1881 (p. 141 nn. 911 e 912) ricordano due ovali nella stanza n. 40: "Ritratto di re di Savoia. Dipinto ad olio su tela di N. N. di altezza 1,17 x 0,90. Detto dipinto ellittico è fiso allo specchio" e "Ritratto di Regina. idem". La genericità delle indicazioni date dalle fonti documentarie e la possibilità che tali ovali venissero spostati e sostituiti con altri impongono di valutare tali indicazioni come semplici ipotesi. Nelle tavole del catalogo della mostra del Barocco piemontese citate in bibliografia, il dipinto è visibile nell'allestimento degli arredi predisposti nella stanza in occasione della suddetta mostra.