

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200751

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200748

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sovrapporta

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della Dottrina

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione

<b>spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano II, 52, Appartamento Duchessa di Aosta, Camera di udienza, parete sud

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	4475
<b>INVD - Data</b>	1966

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1789
<b>DTSF - A</b>	1789
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bongiovanni Giovenale
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1746/ 1794
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000313
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Comandù Giovanni

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	117

#### **CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

#### **DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sovrapporta quadrangolare ad olio su tela.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie-simboli: Dottrina.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Le quattro sovrapposte presenti nella camera d'udienza della Duchessa, tradizionalmente attribuite a Giovanni Comandù autore dell'affresco della volta della stanza, in seguito al ritrovamento del pagamento furono attribuite da Paola Astrua e Michela Di Macco e da Franca Dalmasso a Giovenale Bongiovanni. L'insieme delle tele, rappresentanti le Virtù allegoriche di una principessa, fu realizzato nell'ambito del vasto progetto di ammodernamento delle sale dell'appartamento dei Duchi d'Aosta, allestito per le nozze del 1789 tra Vittorio Emanuele di Savoia, figlio di Vittorio Amedeo III, e Maria Teresa d'Asburgo-Este. Il documento citato da Franca Dalmasso infatti porta la data del 31 maggio 1789 e menziona "cinque sovrapposte a chiaroscuro in oglio con fondo lapislazzoli" ed un "controfornello dipinto a colore in cui è espresso un attributo del fuoco". La quinta sovrapposta si trova nell'adiacente Cappella (n. 53 della pianta) mentre risulta disperso il parafuoco. La mancanza di numeri d'inventario precedenti al 1966 non permette di ricostruire le collocazioni storiche dei dipinti in Palazzo e di aggiungere informazioni riguardo allo spostamento del paracamino. Nel corso della chedatura delle fonti archivistiche è stato censito da Elisa Cottura il pagamento a Giovenale Bongiovanni, per cui si rimanda alla scheda n. 101068.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 186016

**FTAT - Note**

veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario di Palazzo Reale

**FNTD - Data**

1966

**FNTF - Foglio/Carta**

vol. II, p. 40

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

**FNTT - Denominazione**

Registro Recapiti, Film Mss. 177/1 N, rec. 37

**FNTD - Data**

1789

**FNTF - Foglio/Carta**

fol. 267

**FNTN - Nome archivio**

BRT

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Viale V.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBI - V., tavv., figg.** v. III t. 352**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Castelnuovo E./ Rosci M.**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBN - V., pp., nn.** v. III, pp. 1407-1408 di Astrua P. e Di Macco M.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dalmasso F.**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBN - V., pp., nn.** p. 21**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Castelnuovo E./ Rosci M.**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBN - V., pp., nn.** v. I, p. 106-107 cat. n. 107 di P. A e Di Macco M.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ferraris G.**BIBD - Anno di edizione** 1991**BIBI - V., tavv., figg.** p. 76 f. XL**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bertolotto C./Villani V.**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBN - V., pp., nn.** p. 146 di Griseri A.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Briganti G.**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBN - V., pp., nn.** v. II pp. 629-630 di Ballaira E.**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra del Barocco piemontese**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1963**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861**MSTL - Luogo** Torino

<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. I testi di Ferraris e di Bertolotto/Villani citati in bibliografia pubblicano l'immagine del presente dipinto nell'ambito dello studio sui lavori d'intaglio ligneo di porte, chiambrane, cornicioni e trumeaux.