

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200752

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200752

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Carlo Emanuele III di Savoia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano II, 52, Appartamento Duchessa di Aosta, Camera di udienza, parete nord
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	4478
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	D.C. 734
<b>INVD - Data</b>	1911
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	D.C. 926
<b>INVD - Data</b>	1881
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Clementi Maria Giovanna Battista detta Clementina

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1692/ 1761
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000634
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	85
<b>MISL - Larghezza</b>	66
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 103/ larghezza con cornice 85
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	una sottile ma estesa craquelure
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rava & C. S.R.L.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto ritrae Carlo Emanuele III di Savoia (1701-1773) in età avanzata con collare dell'Annunziata e abiti regali, conseguiti con l'ascesa al trono nel 1730. Cornice di legno intagliato, dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Carlo Emanuele III.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il ritratto di Carlo Emanuele III di Savoia (1701-1773), basato su modelli codificati di derivazione francese, in particolare trova espliciti elementi di confronto con la tela attribuita da Bertana a Maria Giovanna Clementi detta La Clementina (Torino, 1690-1761), anch'essa conservata in Palazzo, nella Camera da dormire della Regina al piano primo. La stretta aderenza a tale dipinto e l'elevata qualità di esecuzione dell'opera schedata inducono a ritenerla, non avendolo riconosciuto con certezza tra i pagamenti spesso generici citati da Vesme alla voce Clementi, o uno dei ritratti della pittrice o una replica eseguita nella sua maniera. Si segnalano per confronti anche i due ritratti del sovrano conservati al Quirinale, provenienti entrambi probabilmente dalla residenza torinese, quello al Musée d'Art et d'Histoire di Ginevra e la tela al Castello di Racconigi, anch'essi attribuiti alla Clementina o alla sua scuola. La cornice, "sculturata e dorata, con motivi decorativi a nastri, fiori e 2 trombe" (cfr. inventario 1966), fu eseguita da Giuseppe Maria Bonzanigo, come ha chiarito Giancarlo Ferraris, grazie al ritrovamento della nota di pagamento del 13 agosto 1789 per i lavori eseguiti nella camera d'udienza della duchessa. Si precisa che il dipinto è citato nei tre inventari storici (del 1966, del 1911 e del 1881) sempre nella medesima stanza in cui si trova collocato ancora oggi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 187371
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. II, p. 40
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte D.C
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 87
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino. Dotazione della Corona
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 143
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Laureati L./ Trezzani L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 182-3;184
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 190; 192

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Biancolini D.**BIBD - Anno di edizione** 1995**BIBN - V., pp., nn.** pp. 6-7 di Bertana C. E.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Royales effigies**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBN - V., pp., nn.** p. 30 cat. n. 17**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ferraris G.**BIBD - Anno di edizione** 1991**BIBI - V., tavv., figg.** p. 77 f. XLIIa; t. XIX**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bertolotto C./Villani V.**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBI - V., tavv., figg.** t. XXIII**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Ricci Massabò I./ Carassi M./ Gentile L.C.**BIBD - Anno di edizione** 1998**BIBN - V., pp., nn.** p. 265 cat. n. 283 di Damiano S.**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2000**CMPN - Nome** Traversi P.**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Damiano S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**

La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. Per confronti, si rimanda al dipinto conservato al piano primo, (stanza n.

**OSS - Osservazioni**

23), catalogato nel corso di questa campagna di schedatura da Romanello E. n. neg. 185628 I testi di Ferraris e di Bertolotto/Villani citati in bibliografia pubblicano l'immagine del presente dipinto nell'ambito dello studio sui lavori d'intaglio ligneo di porte, chiambrane, cornicioni e trumeaux.