

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200823

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200747

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano II, 40, Appartamento Duca di Aosta, Camera da letto, parete ovest
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	4375
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1789
<b>DTSF - A</b>	1789
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ghigo Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1781-1785
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001104
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	132
<b>MISL - Larghezza</b>	104
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche**

fenditure, consunzione e stacchi della doratura

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Cornice ovale in legno intagliato e dorato.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

La cornice, "modanata e dorata, contornata da ghirlande di foglie alloro, foglie quercia, aquila, 2 trombe incrociate e nastri, il tutto in legno sculturato e dorato" (cfr. inventario 1966), è stata pubblicata da Giancarlo Ferraris con attribuzione al minusiere Biagio Ferrero. L'attribuzione però non trova riscontro nella nota di pagamento del 2 giugno 1789 trascritta nel testo, in cui non si trova la descrizione della cornice in oggetto. Questa invece sembrerebbe descritta nella lista dei lavori, datata 10 giugno 1789, eseguiti nella camera di parata del Duca d'Aosta da Giuseppe Ghigo. Nel documento infatti si legge che intagliò le cornici dei trumò "a foglie di rovere, con ovali sopra le giasse composti da una cimasa sopra dell'ovale fatta da un cimiero ornato d'aquila, con gruppo di due trombe, con manto Reale, e terminati da una testa di donna coronata di fiori". Tale documento è stato rilevato nel corso della schedatura delle fonti archivistiche di Palazzo Reale, per cui si rimanda alla scheda n. 101091 di Elisa Cottura. Il dipinto ritrae Maria Antonia Ferdinanda di Borbone Spagna (1729-1785) moglie di Vittorio Amedeo III di Savoia (1726-1796) ed è stato attribuito da Franca Dalmaso a Giovanni Panealbo. L'attribuzione è documentata dal ritrovamento del pagamento del 25 giugno 1789, che riguardava il presente ritratto e quello raffigurante il consorte collocato nella stessa stanza.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 186436

**FTAT - Note**

veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario di Palazzo Reale

**FNTD - Data**

1966

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. II, p. 34
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Registro Recapiti, Film Mss. 177/1 N, rec. 37
<b>FNTD - Data</b>	1789
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 449
<b>FNTN - Nome archivio</b>	BRT
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. I tt. 50-51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalmasso F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferraris G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 120
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Barocco piemontese
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. L'inventario del 1966 non riporta numeri vecchi per i due ovali presenti in questa stanza e quindi la catena inventariale è incompleta per entrambi. Si segnala tuttavia che sia l'inventario del 1911 (nn. 712 e 713 p. 85) sia quello del 1881 (p. 141 nn. 911 e 912) ricordano due ovali nella stanza n. 40: "Ritratto di re di Savoia. Dipinto ad olio su tela di N. N. di altezza 1,17 x 0,90. Detto dipinto ellittico è fiso allo specchio" e "Ritratto di Regina. idem". La genericità delle indicazioni date dalle fonti documentarie e la possibilità che tali ovali venissero spostati e sostituiti con altri impongono di valutare tali indicazioni come semplici ipotesi</p>