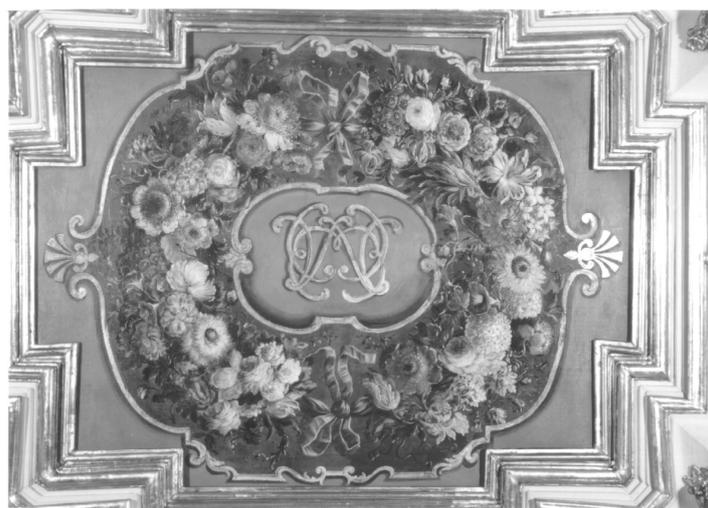


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201082
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	soffitto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	fiori
------------------------	-------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
	piano II, 19, Appartamento Duchessa di Savoia, Gabinetto del circolo,

LDCS - Specifiche	soffitto
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1842
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1842
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Trefogli Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1842 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00003553
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Catena Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1842 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00003552
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura a olio/ doratura/ intaglio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il soffitto è formato da 12 riquadri con cornice mistilinea in legno intagliato e dorato, con al centro una ghirlanda di fiori policromi dipinta su fondo blu, che racchiude le cifre intrecciate in oro CE MA.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Fiori.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ oro
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro del pannello
ISRI - Trascrizione	iniziali intrecciate: "VE MA"

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta del soffitto della stanza denominata a metà '700 Gabinetto del Circolo della Duchessa, diventata in seguito Camera di Udienza della Principessa di Piemonte e poi di SM e destinata dal 1842 ai neosposi duchi di Savoia Vittorio Emanuele e Maria Adelaide, celebrati nelle iniziali intrecciate al centro dei pannelli. I due pannelli nel voltino dello sguancio delle finestre recano ancora le cifre dei principi Vittorio Amedeo (poi III) e Maria Antonia e sono databili al 1748-1750 ca. (cfr. Mostra del Barocco Piemontese, Torino 1966, v. 3°, tav. 344). I documenti d'archivio ci restituiscono ora i nomi dei vari pittori impegnati nell'allestimento dell'appartamento dei duchi al secondo piano, sotto le direttive del Palagi e si tratta degli stessi artisti impegnati in quegli anni anche nel castello di Racconigi: Pietro Ayres, Giuseppe Borra, Giovanni Battista Airaghi, Angelo Moya, Antonio Trefogli e Giuseppe Catena. Proprio a questi ultimi due sembrano riconducibili i pannelli di questa camera, che ripropongono soggetti floreali analoghi a quelli eseguiti dai pittori Trefogli e Catena nella Galleria di ponente di Racconigi. Manca il pagamento preciso, ma in quello del 13 giugno 1842 per lavori di pittura compiuti da Trefogli insieme però al Catena nell'appartamento al piano terreno di Palazzo Reale e nell'appartamento nuziale al secondo piano, sono elencati anche "22 campi (cassettoni) sud con fascie in giro a grandi festoni Rottondi e tali fiori... ." (ASTO, Casa di SM, Cartelle, mazzo 2447, fasc. XV, 610: cfr. scheda documenti n. 121510 di S. Ghisotti).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 185500
FTAT - Note	particolare di un riquadro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 185501
FTAT - Note	particolare di un altro riquadro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Casa di S.M., Cartelle, mazzo 2447
FNTD - Data	1842
FNTF - Foglio/Carta	fasc. XV, 610
FNTN - Nome archivio	ASTO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Soffitti e pareti..Piemonte
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, t. 1

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Ghisotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Non è stato possibile realizzare una foto d'insieme del soffitto, che è riprodotto per intero in una delle tavole della raccolta "Soffiitti e pareti del XVI. XVII. XVIII. e XIX. secolo dei migliori Castelli e Palazzi del Piemonte", senza data, edita a Torino dalla casa editrice dell'ing. G. Molfese.
---------------------------	--