

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201219

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia di Parma

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

piano II, 59, Appartamento Duca di Aosta, Camera da letto, parete

LDCS - Specifiche	ovest
--------------------------	-------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5102
----------------------	------

INVD - Data	1966
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 1249
----------------------	-----------

INVD - Data	1911
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	307
----------------------	-----

INVD - Data	1909
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	castello di Moncalieri
-----------------------------	------------------------

PRCS - Specifiche	piano I, Scalone principale
--------------------------	-----------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1925
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	metà
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1743
------------------	------

DTSF - A	1746
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Verdussen Giovanni Pietro
---------------------------	---------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1700 ca./ 1763
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00003480
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Carlo Emanuele III Re di Sardegna
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	259
MISL - Larghezza	361
MISV - Varie	altezza con cornice/ larghezza con cornice MNR
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restauro recente
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Adamo F., Cecchini A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto con cornice di legno intagliata e dorata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, tela, al centro
ISRI - Trascrizione	D.C. 307
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRP - Posizione	retro, tela, al centro
ISRI - Trascrizione	D.C. 1249
	La Battaglia di Parma del Verdussen fa parte di una serie di dipinti eseguiti su commissione di Carlo Emanuele III, raffiguranti le glorie militari del Re di Sardegna, che nel 1745 decoravano la Galleria delle Battaglie, insieme ai dipinti con le imprese militari di Eugenio di Savoia-Soissons, venduti a Carlo Emanuele nel 1737 dalla principessa Vittoria di Savoia-Soissons. Da un'inventario riguardante lo "Stato descrittivo dei quadri esistenti negli appartamenti del Reale Palazzo di Torino", stilato nel 1822 (A.S.TO, Corte, Archivio Alfieri, mazzo 28),

NSC - Notizie storico-critiche

quattro dipinti di questo autore risultano già allestiti nella Galleria delle Battaglie. Il Vesme (1968, v. III, pp. 1086-1087) ricorda che alcune di queste opere furono portate al Reale Castello di Moncalieri, e quindi, almeno in parte, inviate alla Villa Reale di Monza. ; Infatti, in una "Descrizione de' Quadri stati trasportati dal Reale Palazzo di Torino al Reale Castello di Moncalieri li 4 giugno 1834" (A.S.TO, Corte, Archivio Alfieri, mazzo 29, n. 4), sono ricordati cinque dipinti del Verdussen tra i quali è anche la Battaglia di Parma. Nell'Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel Real Castello di Moncalieri di Dotazione della Corona, stilato nel 1909, risulta che a quell'epoca il dipinto si trovava nello Scalone principale, al primo piano del Castello. Una nota aggiunta a margine, datata 6 ottobre 1925, riporta il mandato di scarico n. 3 relativo al trasferimento dell'opera a Palazzo Reale, dove è infatti registrato dall'inventario del 1911 con la provenienza da Moncalieri. Nel 1966 il dipinto risulta sistemato nei depositi della manica 36 al secondo piano del Palazzo. Attualmente si trova nella camera da letto dell'Appartamento del Duca di Aosta (locale n. 59). Giovanni Battista Verdussen, pittore di origine fiamminga, fu direttore della Scuola di pittura di Marsiglia e quindi di Avignone, dove morì il 31 marzo 1763. Chiamato da Carlo Emanuele III a Torino per eseguire questa serie di battaglie, l'artista rimase in città per circa quattro anni, come attestano i documenti che lo ricordano a partire dal 30 ottobre 1743 e fino al 28 febbraio 1746.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 92421

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. II, fol. 82

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.

FNTD - Data

1911

FNTF - Foglio/Carta

fol. 163

FNTN - Nome archivio

ASTO, Sezione Camerale

FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel Real Castello di Moncalieri di Dotazione della Corona
FNTD - Data	1909
FNTF - Foglio/Carta	fol. 26
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 1086-1087
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1997. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", nn. 22718 - 22719 - 22720 - 22721 - 22722 - 22723 - 22724 - 22725 - 22726 - 22727 - 22728 - 22729 - 22730 - 22731 - 22732.