

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201219

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia di Parma

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

piano II, 59, Appartamento Duca di Aosta, Camera da letto, parete

<b>LDCS - Specifiche</b>	ovest
--------------------------	-------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	5102
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1966
--------------------	------

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	D.C. 1249
----------------------	-----------

<b>INVD - Data</b>	1911
--------------------	------

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	307
----------------------	-----

<b>INVD - Data</b>	1909
--------------------	------

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Moncalieri
----------------------	------------

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	castello di Moncalieri
-----------------------------	------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	piano I, Scalone principale
--------------------------	-----------------------------

### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1925
-----------------------------	------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
----------------------------------	------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1743
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1746
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Verdussen Giovanni Pietro
---------------------------	---------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1700 ca./ 1763
-------------------------------	----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003480
-----------------------------------	----------

### **CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Carlo Emanuele III Re di Sardegna
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	259
<b>MISL - Larghezza</b>	361
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice/ larghezza con cornice MNR
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restauro recente
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Adamo F., Cecchini A.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto con cornice di legno intagliata e dorata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Guerrieri.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 307
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ verde
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 1249
	La Battaglia di Parma del Verdussen fa parte di una serie di dipinti eseguiti su commissione di Carlo Emanuele III, raffiguranti le glorie militari del Re di Sardegna, che nel 1745 decoravano la Galleria delle Battaglie, insieme ai dipinti con le imprese militari di Eugenio di Savoia-Soissons, venduti a Carlo Emanuele nel 1737 dalla principessa Vittoria di Savoia-Soissons. Da un'inventario riguardante lo "Stato descrittivo dei quadri esistenti negli appartamenti del Reale Palazzo di Torino", stilato nel 1822 (A.S.TO, Corte, Archivio Alfieri, mazzo 28),

**NSC - Notizie storico-critiche**

quattro dipinti di questo autore risultano già allestiti nella Galleria delle Battaglie. Il Vesme (1968, v. III, pp. 1086-1087) ricorda che alcune di queste opere furono portate al Reale Castello di Moncalieri, e quindi, almeno in parte, inviate alla Villa Reale di Monza. ; Infatti, in una "Descrizione de' Quadri stati trasportati dal Reale Palazzo di Torino al Reale Castello di Moncalieri li 4 giugno 1834" (A.S.TO, Corte, Archivio Alfieri, mazzo 29, n. 4), sono ricordati cinque dipinti del Verdussen tra i quali è anche la Battaglia di Parma. Nell'Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel Real Castello di Moncalieri di Dotazione della Corona, stilato nel 1909, risulta che a quell'epoca il dipinto si trovava nello Scalone principale, al primo piano del Castello. Una nota aggiunta a margine, datata 6 ottobre 1925, riporta il mandato di scarico n. 3 relativo al trasferimento dell'opera a Palazzo Reale, dove è infatti registrato dall'inventario del 1911 con la provenienza da Moncalieri. Nel 1966 il dipinto risulta sistemato nei depositi della manica 36 al secondo piano del Palazzo. Attualmente si trova nella camera da letto dell'Appartamento del Duca di Aosta (locale n. 59). Giovanni Battista Verdussen, pittore di origine fiamminga, fu direttore della Scuola di pittura di Marsiglia e quindi di Avignone, dove morì il 31 marzo 1763. Chiamato da Carlo Emanuele III a Torino per eseguire questa serie di battaglie, l'artista rimase in città per circa quattro anni, come attestano i documenti che lo ricordano a partire dal 30 ottobre 1743 e fino al 28 febbraio 1746.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 92421

**FTAT - Note**

veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario di Palazzo Reale

**FNTD - Data**

1966

**FNTF - Foglio/Carta**

vol. II, fol. 82

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.

**FNTD - Data**

1911

**FNTF - Foglio/Carta**

fol. 163

**FNTN - Nome archivio**

ASTO, Sezione Camerale

<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4568
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel Real Castello di Moncalieri di Dotazione della Corona
<b>FNTD - Data</b>	1909
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 26
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III pp. 1086-1087
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Manchinu P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1997. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", nn. 22718 - 22719 - 22720 - 22721 - 22722 - 22723 - 22724 - 22725 - 22726 - 22727 - 22728 - 22729 - 22730 - 22731 - 22732.