

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201222
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	battaglia di Palestro
------------------------	-----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
	piano II, 64, Appartamento Duca di Aosta, Camera di udienza, parete

LDCS - Specifiche	nord
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	7875
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	S.M. 489
INVD - Data	1881
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Quirinale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1890
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1871
DTSF - A	1871
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Belly Tommaso
AUTA - Dati anagrafici	1820/ post 1875
AUTH - Sigla per citazione	00000752
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	199
MISL - Larghezza	306
MISV - Varie	altezza con cornice 218 / larghezza con cornice 322
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	un foro, ampie cadute di colore nella parte inferiore della tela
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto con cornice di legno intagliato e dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	De Belly/ 1871
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	489/ S.M.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ blu
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, telaio, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	"S.M. 489 Episodio della battaglia di/ Palestro. De Belly 1871" su etichetta rettangolare
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRP - Posizione	retro, telaio, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione	7875
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, telaio, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	"R. PALAZZO REALE DI TORINO/ N° 489/ S.M." su etichetta rettangolare prestampata in nero
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto si trovava in origine al Quirinale da dove risulta inviato a Torino in data 22 giugno 1890, come registra la bolletta di carico n. 31 citata in una nota aggiunta nell'Inventario degli oggetti d'arte di proprietà privata di S. M. conservati a Palazzo, stilato nel 1881. Nel 1966 l'opera si trovava in un locale indicato come "Ufficio già Gen. F. (?) Meane" mentre attualmente si trova nella camera di udienza dell'Appartamento del Duca di Aosta (locale n. 64) al secondo piano. Lo stesso soggetto era già stato proposto da Tommaso De Belly nel 1862 alla XXI Esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, in un acquerello intitolato "Palestro, episodio della guerra d'indipendenza italiana", esposto nel corridoio, con n. di cat. 286 e valutato 220 lire. Il soggetto si riferisce alla famosa vittoria riportata contro gli austriaci a Palestro nel maggio del 1859 dall'esercito franco-piemontese, guidato da Vittorio Emanuele II, durante la seconda guerra d'indipendenza. Oltre al dipinto in questione, in Palazzo si trova un'altra opera del De Belly intitolata "Vittorio Emanuele riunisce le provincie italiane" (cfr. numero di catalogo generale 01/00035925). Tommaso De Belly, nato a Cagliari nel 1820 e documentato fino al 1875 ca., risulta già residente a Torino nel 1855 e quindi a Casale Monferrato nel 1867 (La Pittura in Italia. L'Ottocento, Milano 1991, tomo II, p. 789). Partecipò alle esposizioni organizzate dalla Società Promotrice delle Belle Arti a Torino da 1851 al 1868 e a Genova dal 1854 al 1868 mentre non risulta aver esposto al Circolo degli Artisti. Dalle indagini archivistiche condotte a Roma, presso l'Archivio Centrale dello Stato, risulta che nel gennaio 1872 Filippo Carcano fu invitato da Alessandro Rossi, Direttore dell'Esposizione permanente di Belle Arti di Milano, a formulare un giudizio sul dipinto del De Belly, presentato in quell'occasione al pubblico, il quale così si esprimeva: "... non esito a dichiarare che l'Azione vi è trattata con maestria sicché venne felicemente superata una delle maggiori difficoltà di tali dipinti il moto della mischia. Meritano pure una nota speciale la diligenza e la fedeltà colla quale sono dipinti i dettagli e gli accessori e se in qualche figura il disegno non soddisfa interamente ogni desiderio, puossi tuttavia con sicurezza affermare che a quell'opera, la cui esecuzione presenta gravissime difficoltà, va assegnato un posto distinto fra le pitture moderne di tal genere". Il pittore Mosè Bianchi a proposito della stessa opera affermava che ".per energia di composizione, vivacità nel modo d'atteggiare le figure, oltre a meriti di tavolozza non comuni si costituisce una ben distinta opera, e ne contraddistingue l'autore...". Nonostante questi giudizi favorevoli, il 13 gennaio 1872 il Prefetto dei Reali Palazzi in Roma, inviando una lettera al pittore De Belly, lo informava che ".gli elogi che molti fecero ai meriti dell'autore non mi fanno dubitare che ciò sia opera distinta e degna di considerazione. Mi è però di vero rincrescimento il manifestare a V. Ill. ma che in tale momento io non posso far acquisto di tale opera e perché i limiti del Bilancio per tale categoria sono veramente ristretti e</p>

perché non offresi l'occasione di poter convenientemente collocarlo nei RR. Appartamenti.. " (cfr. scheda Documenti di P. Manchinu n. 127218). L'acquisto del dipinto da parte della Real Casa dovette quindi avvenire qualche tempo dopo questa data e comunque certamente prima del 1890, quando la grande tela risulta ormai giunta al Palazzo Reale di Torino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 184415

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 184420

FTAT - Note

particolare della firma

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. III, fol. 158

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

fol. 70v

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pittura in Italia

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBN - V., pp., nn.

v. II p. 789

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2000

CMPN - Nome

Manchinu P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Damiano S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999.