SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201223
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	battaglia al ponte della Durance
SGTT - Titolo	IL DUCA CARLO EMANUELE I, SEGUITO DA VENTI CAVALIERI, FERMA IL PROGRESSO DEI FRANCESI AL PONTE DELLA DURANZA
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano II, 64, Appartamento Duca di Aosta, Camera di udienza, parete sud
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4552
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 727
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	248
INVD - Data	1881
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSF - A	1840
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Storelli Felice Maria Ferdinando
AUTA - Dati anagrafici	1778-1779/ 1854
AUTH - Sigla per citazione	00002183
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	136
MISL - Larghezza	197.5
MISV - Varie	altezza con cornice 162.5 / larghezza con cornice 227
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	craquelure
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto con cornice di legno intagliato e dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Guerrieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Storelli 1840
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cornice, in alto
ISRI - Trascrizione	IL DUCA CARLO EMANUELE I SEGUITO DA VENTI CAVALIERI/ FERMA I PROGRESSI DA FRANCESI/ AL PONTE SULLA DURANZA/ MDXC entro cartiglio rettangolare
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso
ISRI - Trascrizione	D.C. 727
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	D.C. 248
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso

ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	4552
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRP - Posizione	retro, telaio, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	4552
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRP - Posizione	retro, tela
ISRI - Trascrizione	727
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	"TORINO/ D.C./ 727/ 1908" su etichetta rettangolare dentellata prestampata in nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	D.C. 248 cancellato da barra verde
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	OTTOZ.../ ...BELOT./ RUE DE LA NICHOD.../ N° 2 A PARIS
	Nel 1858 (C. Rovere, p. 152) il dipinto si trovava nella Stanza della Macchina al primo piano del Palazzo (locale n. 28), dove è ancora segnalato dall'inventario delle opere d'arte di dotazione della Corona stilato nel 1881. Nel 1911 risulta collocato nel salone dell'appartamento detto di S. A. R. il Principe Ereditario al secondo piano (locale n. 6), dove si trovava ancora nel 1966, allestito però nella camera di udienza dell'Appartamento del Duca d'Aosta (locale n. 64), dove è tuttora conservato. Il soggetto si riferisce ai gravi disordini scoppiati in Francia a causa dell'uccisione del Re Enrico III di Valois nel 1589. In seguito a questi avvenimenti Carlo Emanuele I fu infatti invocato dagli Stati Cattolici della Provenza come loro protettore. Il Duca diede così inizio ad una grande campagna militare che gli

NSC - Notizie storico-critiche	permise di penetrare nella contea francese, riportando grandi vittorie fino all'assedio di Pertuis. Infatti: "...In questo mezzo si ruppe il tempo in disoneste nevi, sicchè molti degli assedianti non punto difesi dall'insolito rigore del freddo ne morivano di disagio. Per la qual cosa si dovette pensare alla ritirata..Mentre i nostri si travagliavano in quella difficile pruova, i Francesi sortendo da Pertuis si avanzarono precipitosamente verso il ponte sulla Duranza con animo di cogliere i Savoiardi alla sprovveduta e impadronirsi di tutte le salmerie. A tal vista Carlo Emanuele alla testa di soli venti cavalieri, imbrandita la spada, si spinse animosamente contra gli assalitori; e questi avvisando che dietro il duca seguitasse il grosso delle sue genti, fermarono i passi" (Vallauri T., 1845, p. 23). ; Felice Maria Ferdinando Storelli, nato aTorino nel 1778 e morto a Parigi nel 1854, studiò pittura nell'atelier di Pietro Palmieri, trasferendosi a Parigi già nel 1800; nel 1816 divenne pittore di paesaggio della Duchessa di Berry e fu membro d'onore delle Accademie di Parma e di Torino (L. Mallè, Troino 1976, p. 20). Nel Palazzo Reale di Torino e nel Castello di Agliè, oltre all'opera qui esaminata, si conservano vari altri dipinti dello Storelli con episodi di storia sabauda accuratamente descritti e accompagnati da incisioni da Tommaso Vallauri nei suoi "Fasti della R. Casa di Savoia e della Monarchia", editi a Torino nel 1845. Alessandro Baudi di Vesme nelle Schede (1968, v. III, p. 1012) segnalava l'esistenza a Palazzo Reale di dieci dipinti realizzati dallo Storelli (tra cui anche due paesaggi); alcuni di questi, ancora registrati a Palazzo nell'inventario del 1879, furono in seguito trasferiti presso la Basilica di Superga, nell'Appartamento del Prefetto: Il cardinale Maurizio di Savoia ammira i quadri degli Elementi, per esso dipinti dall'Albani in Roma (1636), dipinto nel 1841; Il duca Emanuele Filiberto fa lieta accoglienza in sua corte a Torquato Tasso (anno 1578), dipinto nel 1842; Ludovico di Savoia, principe d'Acaia, fonda l'Università degli studi in Torino (anno 1412), dipinto nel 1843.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187867
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187870
FTAT - Note	particolare della firma
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. II, fol. 46
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	fol. 85v
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino. Dotazione della Corona
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	fol. 37v
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4537
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vallauri T.
BIBD - Anno di edizione	1845
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 1012
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 1489
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1997.Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", nn. 10500 - 11719.