

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201229

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con figure

SGTT - Titolo RITORNO DELLA CAMPAGNA (NOVEMBRE)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche	piano II, Deposito-Quadreria, griglia
--------------------------	---------------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7897
----------------------	------

INVD - Data	1966
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	S.M. 85
----------------------	---------

INVD - Data	1881
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCS - Specifiche	piano II, 64, App. Duca di Aosta - Camera di udienza
--------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1997
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2000
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1875
------------------	------

DTSV - Validità	ante
------------------------	------

DTSF - A	1875
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Ghisolfi Enrico
AUTA - Dati anagrafici	1837/ 1918
AUTH - Sigla per citazione	00003506
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	52
MISL - Larghezza	81.5
MISV - Varie	altezza con cornice 80.5/ larghezza con cornice 112
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restauro recente, craquelure estesa
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Putaturo G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto con cornice di legno intagliato e dorato
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Figure. Animali: cavalli. Oggetti: carrozza.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRP - Posizione	telaio, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	7897
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, cornice, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	"MAZZA CARLO/ GRAN FABBRICA DI CORNICI D'OGNI GENERE/ DORATE/ ED IMITAZIONE DI LEGNI E BRONZI/ BACCHETTE AD USO DI GERMANIA/ SI RIMETTONO IN NUOVO CORNICI VECCHIE/ SI MONTANO STAMPE D'OGNI QUALITA'/ E SI ESEGUISCE LAVORI PER CHIESE/ TORINO/

VIA D'ANGENNES N° 37 E VIA PO N° 34" su etichetta rettangolare
prestampata in nero

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ nero

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro, cornice, in alto a destra

ISRI - Trascrizione

"Esposizione della Società d'Incoraggiam.to/ alle Belle Arti del Circolo degl'Artisti/ 1876./ N° 54 di catalogo./ Un dipinto ad olio rappresente il Ritorno/ della Campagna (Novembre) del/ Sig. Ghisolfi Enrico Lire 450" su etichetta rettangolare

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello/ nero

ISRP - Posizione

retro, cornice, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

N. 13

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione/ rosso

ISRP - Posizione

telaio, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

7897

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ nero

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

telaio

ISRI - Trascrizione

"54 Cat./ Sua M. il Re d'Italia" su etichetta rettangolare

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello/ rosso

ISRP - Posizione

retro, tela, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

S.M. 85

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fu presentato da Enrico Ghisolfi alla XVIII Esposizione organizzata dal Circolo degli Artisti di Torino nel dicembre 1875, dove l'opera fu esposta con il n. di cat. 54 e venduta per 480 lire a S. M. il Re. Nell'inventario degli oggetti d'arte di proprietà privata di S. M. conservati a Palazzo, stilato nel 1881, risulta che a quell'epoca il quadro si trovava nell'Ex biblioteca dell'Appartamento dei Quadri Moderni (locale n. 58) al primo piano mentre nel 1966 è già inventariato tra le opere conservate nel magazzino, già deposito degli arazzi, al piano terreno. In seguito il dipinto è stato provvisoriamente allestito nella camera di udienza dell'Appartamento del Duca di Aosta

al secondo piano del Palazzo (locale n. 64). Enrico Ghisolfi, nato a Barolo (CN) nel 1837 e morto a Torino nel 1918, allievo di Ernesto Allason, fu principalmente un paesista. I suoi lavori comparvero alle esposizioni promosse a Torino dal Circolo degli Artisti dal 1863 al 1917 e a quelle della Società Promotrice delle Belle Arti dal 1860 al 1914, e a quelle della stessa istituzione organizzate a Genova dal 1862 al 1899 (Bellini E., 1998, pp. 205-206).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 163757

FTAT - Note

veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 164023

FTAT - Note

particolare dell'etichetta sul retro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. III, fol. 173

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

fol. 10v

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Circolo Artisti

BIBD - Anno di edizione

1875

BIBN - V., pp., nn.	pp. n. n. cat. n. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini E.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 206
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XVIII Esposizione della Società d'Incoraggiamento alle Belle Arti aperta nel Circolo degli Artisti nel mese di dicembre 1875.
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1875-1876
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1997. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", nn. 15453 - 15454.