# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201232
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

### OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto

**OGTV - Identificazione** opera isolata

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** interno con figura femminile

SGTT - Titolo LA PROVA DELLA COMMEDIA

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

PVCP - Provincia

PVCC - Comune

Italia

Piemonte

TO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia
LDCQ - Qualificazione museo

**LDCN - Denominazione** Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta

Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche	piano II, Deposito-Quadreria, griglia	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	MONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5263	
INVD - Data	1966	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	S.M. 52	
INVD - Data	1881	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte	
PRVP - Provincia	TO	
PRVC - Comune	Torino	
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA	
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale	
PRCS - Specifiche	piano II, 64, App. Duca di Aosta - Camera di udienza	
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso	1997	
PRDU - Data uscita	2000	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1876	
DTSF - A	1876	
DTM - Motivazione cronologia	data	
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Turletti Celestino	

A FIFTH A STATE OF THE STATE OF	1045/1004
AUTA - Dati anagrafici	1845/ 1904
AUTH - Sigla per citazione	00003541
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE MISA - Altezza	21
	31 24
MISL - Larghezza MISV - Varie	altezza con cornice 54.5 / larghezza con cornice 47.5
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	Ca.
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di	
conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni	restauro recente, estese cadute di colore, craquelure estesa
specifiche	restante recente, estese cadate di colore, craquelli estesa
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	1005
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Putaturo G.
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	
sull'oggetto	Dipinto con cornice di legno intagliato e dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	Figure: fanciulla. Oggetti: sedia; poltrona; burattino.
soggetto	1 Igure. Tanerana. Oggetti. Sedia, politona, baratimo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	C. Turletti 1876
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	5263
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso

ISRP - Posizione	retro, cornice, a sinistra
ISRI - Trascrizione	S.M. 52
ISR - ISCRIZIONI	S.IVI. 32
ISRC - Classe di	documentaria
appartenenza	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, cornice, in alto
ISRI - Trascrizione	"Esposizione del Club degli Artisti/ 1877/ Catalogo N. 71Dipinto ad olio su tela rapp.te/ La prova della commedia del Signor/ Turletti Celestino con cornice dorata/ e luce di m. 0.31 p 0.24 £ 400" su etichetta rettangolare
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita/ blu
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, cornice, in alto
ISRI - Trascrizione	Sala n. 7
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, cornice, in alto al centro
ISRI - Trascrizione	"S.M. il Re" su etichetta rettangolare
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, tavola, a sinistra
ISRI - Trascrizione	S.M. 52
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fu presentato da Celestino Turletti alla XIX Esposizione organizzata dal Circolo degli Artisti di Torino nel dicembre 1876, dove l'opera fu esposta con il n. di cat. 71 e venduta per 500 lire a S. M. il Re. Nell'inventario degli oggetti d'arte di proprietà privata di S. M. conservati a Palazzo, stilato nel 1881, risulta che a quell'epoca il quadro si trovava nella tribuna della Cappella Regia (camera n. 56), al primo piano mentre nel 1966 è già inventariato tra le opere conservate nel deposito della manica 36 del secondo piano. Dopo l'incendio che ha interessato questi ambienti, il dipinto è stato provvisoriamente allestito nella camera di udienza dell'Appartamento del Duca di Aosta (locale n. 64). Celestino Turletti, nato a Torino nel 1845 e morto nel 1904, allievo del Gamba e del Gastaldi all'Accademia Albertina, fu soprattutto autore di quadri di genere che presentò alle esposizioni del Circolo degli Artisti dal 1869 al 1903 e a quelle organizzate dalla Società Promotrice delle Belle Arti a Torino dal 1872 al 1904 e a Genova dal 1872 al 1896.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato generica **CDGS - Indicazione** Ministero per i Beni e le Attività Culturali specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 164484 FTAT - Note veduta frontale FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 164030 particolare dell'etichetta sul retro FTAT - Note **FNT - FONTI E DOCUMENTI** inventario **FNTP** - Tipo **FNTT - Denominazione** Inventario di Palazzo Reale **FNTD** - Data 1966 FNTF - Foglio/Carta vol. II, fol. 95 **FNTN - Nome archivio SBAA TO FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso) **FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso) **FNT - FONTI E DOCUMENTI** inventario FNTP - Tipo Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re **FNTT - Denominazione** esistenti nel Reale Palazzo di Torino 1881 **FNTD** - Data fol. 6v FNTF - Foglio/Carta **FNTN - Nome archivio SBAA TO FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso) **FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso) **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Circolo Artisti BIBD - Anno di edizione 1876 BIBN - V., pp., nn. pp. n. n. cat. n. 71 **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica

Bellini E.

1998

**BIBA** - Autore

BIBD - Anno di edizione

BIBN - V., pp., nn.	p. 409	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	XIX Esposizione della Società d'Incoraggiamento alle Belle Arti aperta nel Circolo degli Artisti nel mese di dicembre 1876.	
MSTL - Luogo	Torino	
MSTD - Data	1876-1877	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2000	
CMPN - Nome	Manchinu P.	
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2007	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1997.La scheda informatica delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi è presente nel programma "Palazzo Reale", n. 22931.	