

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201242

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione vecchia che fila e bambino che legge

SGTT - Titolo UNA LEZIONE DI CATECHISMO COSTUME DELLA VALLE D'ANDORNO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano II, Deposito-Quadreria, griglia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	8871
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	S.M. 345
INVD - Data	1881
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano II, 64, App. Duca di Aosta - Camera di udienza
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1997
PRDU - Data uscita	2000
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1854
DTSF - A	1854
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Biscarra Carlo Felice
AUTA - Dati anagrafici	1823/ 1894
AUTH - Sigla per citazione	00000261

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica cartone/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	57
MISL - Larghezza	47
MISV - Varie	altezza con cornice 70 / larghezza con cornice 61
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restauro recente

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Putaturo G.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto con cornice di legno intagliato e dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: vecchia; fanciullo. Animali: cane.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	C. F. Biscarra/ 1854
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, cornice, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	S.M. 345
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, tela, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	"Esposizione 1854./ Una lezione di catechismo costume della Valle/ d'Andorno Lire 300/ di Carlo Felice Biscarra" su etichetta rettangolare
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, tela, al centro
ISRI - Trascrizione	S.M. 345
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ rosso
ISRP - Posizione	retro, tela, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	"8871" su etichetta rettangolare
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRP - Posizione	retro, tela, al centro
ISRI - Trascrizione	12
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, tela, al centro
ISRI - Trascrizione	MULLER fils/ à Paris
	Il dipinto fu presentato da Carlo Felice Biscarra alla XIII Esposizione organizzata dalla Società Promotrice delle Belle Arti di Torino nel 1854, dove l'opera fu esposta con il n. di cat. 65 e venduta per 350 lire. Nell'inventario degli oggetti d'arte di proprietà privata di S. M.

NSC - Notizie storico-critiche

conservati a Palazzo, stilato nel 1881, il quadro risulta collocato nella camera n. 27 al terzo piano del Regio Palazzo Vecchio mentre nel 1966 è registrato nel magazzino vicino all'ascensore nella Manica Nuova. Dopo l'incendio del 1997 l'opera è stata provvisoriamente allestita nella camera di udienza dell'Appartamento del Duca di Aosta (locale n. 64). Carlo Felice Biscarra, nato a Torino nel 1823 e morto nel 1894, allievo all'Accademia Albertina del padre G. Battista e fondatore del Circolo degli Artisti (1854), partecipò alle esposizioni organizzate dal Circolo degli Artisti dal 1863 al 1894, dalla Società Promotrice delle Belle Arti a Torino dal 1843 al 1894 e a Genova dal 1850 al 1892 (Bellini E., 1998, p. 42).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 163744

FTAT - Note

veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 164029

FTAT - Note

particolare dell'etichetta sul retro

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. III, fol. 343

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

fol. 42v

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBN - V., pp., nn.	p. 9 cat. n. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini E.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	SOCIETA' PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI IN TORINO. XIII ESPOSIZIONE.
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1854
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1997. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", nn. 10308 - 15399 - 15400.