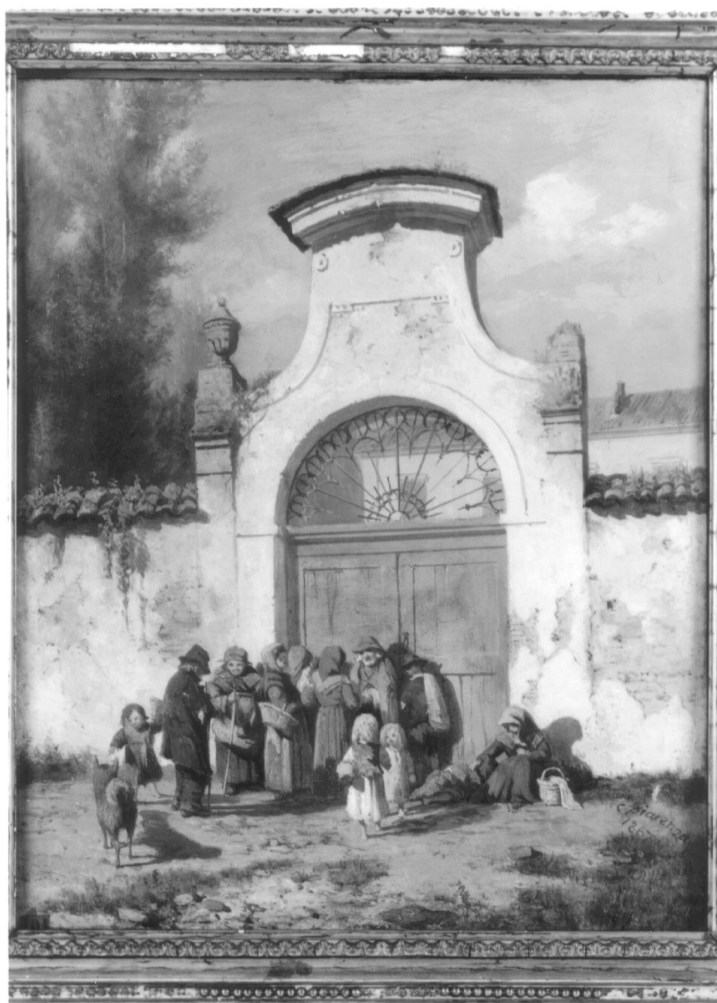


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201247

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione mendicanti

SGTT - Titolo FATTE ELEMOSINA (FATE ELEMOSINA AI POVERELLI)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

| | |
|--|--|
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | reggia |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Reale |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazzetta Reale |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Reale |
| LDCS - Specifiche | piano II, Deposito-Quadreria, griglia |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 5270 |
| INVD - Data | 1966 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | S.M. 277 |
| INVD - Data | 1881 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Reale |
| PRCS - Specifiche | piano II, 64, App. Duca di Aosta - Camera di udienza |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1997 |
| PRDU - Data uscita | 2000 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1867 |
| DTSF - A | 1867 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |

AUT - AUTORE

| | |
|---|----------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Piacenza Carlo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1814/ 1887 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003585 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|---|
| MISA - Altezza | 40.5 |
| MISL - Larghezza | 33 |
| MISV - Varie | altezza con cornice 53.5 / larghezza con cornice 46 |
| MIST - Validità | ca. |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | restauro recente |

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|-------------|
| RSTD - Data | 1997 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Putaturo G. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto con cornice lignea dorata con battuta a gola decorata a rilievo con motivi a foglia. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: uomini; donne; bambini. Animali: cane. Oggetti: cestini; bastone. Architetture: muro di cinta; portone. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso, a destra |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRI - Trascrizione | c. piacenza/ 1867 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione/ nero |
| ISRP - Posizione | in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | "101" su etichetta rettangolare prestampata in nero |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione/ rosso |
| ISRP - Posizione | retro, cornice, in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | 5270 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ nero |
| ISRP - Posizione | retro, cornice, a destra |
| ISRI - Trascrizione | 15 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ rosso |
| ISRP - Posizione | retro, cornice, in alto |
| ISRI - Trascrizione | S.M. 277 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna/ nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | telaio, in basso, al centro |
| ISRI - Trascrizione | "Catalogo N° 101 Espos.ne Circolo degli Artisti 1868/ Fatte elemosina £. 130/ Autore Piacenza C..." su etichetta rettangolare |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ rosso |
| ISRP - Posizione | retro, tela, al centro |
| ISRI - Trascrizione | S.M. 277 |
| | Il dipinto fu presentato da Carlo Piacenza alla X Esposizione organizzata dal Circolo degli Artisti nel dicembre del 1867, dove l'opera intitolata "Fate elemosina ai poverelli" fu esposta con il n. di cat. 101 e venduta per 130 lire. Nell'inventario degli oggetti d'arte di proprietà privata di S. M. conservati in Palazzo, stilato nel 1881, risulta che a quell'epoca il quadro si trovava nella camera n. 15 del terzo piano mentre il numero d'inv. riferito al rilevamento del 1966, |

NSC - Notizie storico-critiche

che compare sul retro della cornice, non corrisponde al nostro dipinto ma ad un acquerello rappresentante una "Strada pubblica di Vienna", ricordato dall'inv. 4549 (f. 23 v.) dell'A.S.TO, sezione camerale (1881) al secondo piano del Palazzo, nel camerino n. 10, con il n. d'inv. 216 ["Una strada pubblica di Vienna. Acquerello di Alt.a m. 0.36 p. 0.46 con cornice in legno modinata ornata a pastello sormontata da Stemma Reale e dorata" (sul f. 24 r. a matita è segnato Gen. Sartoris)]. Dopo l'incendio del 1997 l'opera è stata provvisoriamente allestita al secondo piano, nella camera di udienza dell'Appartamento del Duca di Aosta (locale n. 64). Carlo Piacenza, nato a Torino nel 1814 e morto nel 1887, allievo di Giovanni Battista Biscarra e di Pietro Fea all'Accademia Albertina, partecipò alle esposizioni promosse dal Circolo degli Artisti dal 1863 al 1887 e a quelle organizzate dalla Società Promotrice delle Belle Arti a Torino dal 1843 al 1887, anche se molte sue opere furono ancora esposte alla Retrospettiva del 1892, e a Genova dal 1851 al 1879 (Bellini E., 1998, pp. 319-321).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 163750

FTAT - Note

veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 164061

FTAT - Note

particolare dell'etichetta sul retro

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. II, fol. 96

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

fol. 31v

| | |
|--|---|
| FNTN - Nome archivio | SBAA TO |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Circolo Artisti |
| BIBD - Anno di edizione | 1867 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. n. n. cat. n. 101 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bellini E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 321 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | X Esposizione della Società d'Incoraggiamento alle Belle Arti aperta nel Circolo degli Artisti nel mese di dicembre 1867. |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1867-1868 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2000 |
| CMPN - Nome | Manchinu P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Damiano S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1997. La scheda informatica delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi è presente nel programma "Palazzo Reale", n. 22941. |