

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201249

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione tre stagioni

SGTT - Titolo PRIMAVERA ESTATE AUTUNNO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche	piano II, Deposito-Quadreria, griglia
--------------------------	---------------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5241
----------------------	------

INVD - Data	1966
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	S.M. 533
----------------------	----------

INVD - Data	1881
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCS - Specifiche	piano II, 64, App. Duca di Aosta - Camera di udienza
--------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1997
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2000
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1898
------------------	------

DTSV - Validità	ante
------------------------	------

DTSF - A	1898
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Ciardi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1875/ 1932
AUTH - Sigla per citazione	00003586
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	45
MISL - Larghezza	78
MISV - Varie	altezza con cornice 85.5 / larghezza con cornice 286.3
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restauro recente, lieve craquelure, piccole cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Putaturo G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Quadro composto da tre dipinti con cornice di legno intagliato e dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: campagna primaverile; campagna estiva; campagna autunnale.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	tela sinistra, retro cornice, in basso
ISRI - Trascrizione	S.M. 533
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	tela sinistra, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	G. Ciardi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	tela centrale, retro cornice, in basso
ISRI - Trascrizione	S.M. 533
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	tela sinistra, retro
ISRI - Trascrizione	S.M. 533
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	tela sinistra, retro cornice, in basso
ISRI - Trascrizione	S.M. 533
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	tela destra, retro
ISRI - Trascrizione	S.M. 533
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	tela destra, retro cornice, in basso
ISRI - Trascrizione	S.M. 533
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	"ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA - TORINO 1898/ Nome e cognome dell'autore Beppe/ Ciardi/ Domicilio Venezia S. Barnaba 5129/ Titolo dell'opera Primavera Estate Autunno/ Luogo destinato per il rinvio Venezia S. Barnaba/ S.M. 539/ FIRMA DELL'ESPOSIZIONE/ Beppe Ciardi" su cartoncino per campionario rettangolare prestampato in nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	tela centrale, retro
ISRI - Trascrizione	S.M. 533

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fu presentato da Beppe Ciardi alla LVII Esposizione organizzata dalla Società Promotrice delle Belle Arti di Torino nel 1898 (Esposizione Generale Italiana), dove l'opera fu esposta nella sala M con il n. di cat. 757 e venduta per 1500 lire. Nell'inventario degli oggetti d'arte di proprietà privata di S. M. conservati a Palazzo, stilato nel 1881, una nota aggiunta registra il mandato n° 42 della presa in carico del dipinto, datato 14 dicembre 1898; nel 1966 il quadro è inventariato tra le opere conservate nel deposito della manica 36 del secondo piano. Dopo l'incendio che ha interessato questi ambienti, il dipinto è stato provvisoriamente allestito nella camera di udienza dell'Appartamento del Duca di Aosta (locale n. 64). Beppe Ciardi, nato a Venezia nel 1875 e morto a Quinto di Treviso nel 1932, allievo di Ettore Tito all'Accademia di Belle Arti di Venezia, fu essenzialmente pittore di paesaggi (A. M. Comanducci, 1934, p. 144). Partecipò alle esposizioni organizzate dalla Società Promotrice delle Belle Arti a Torino dal 1896 al 1898 e a Genova dal 1897 al 1900.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 164466

FTAT - Note

particolare: pannello sinistro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 164467

FTAT - Note

particolare: pannello sinistro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 164468

FTAT - Note

particolare: pannello centrale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 164469

FTAT - Note

particolare: pannello destro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 164057

FTAT - Note	particolare dell'etichetta sul retro
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. II, fol. 93
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	fol. 82v
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	p. 67 cat. n. 757
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	SOCIETA' PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI IN TORINO. LVII ESPOSIZIONE (ESPOSIZIONE NAZIONALE DEL 1898)
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1898
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1997. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", nn. 22934 - 23341.