SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201253
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione biblioteca con frati

SGTT - Titolo LA BIBLIOTECA DEL CONVENTO (ORE DI STUDIO)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Piemonte
PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia
LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione

raccolta

Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche	piano II, Deposito-Quadreria, griglia		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	SC		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	5130		
INVD - Data	1966		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	S.M. 466		
INVD - Data	1881		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI G	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito		
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Piemonte		
PRVP - Provincia	TO		
PRVC - Comune	Torino		
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA		
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale		
PRCS - Specifiche	piano II, 64, App. Duca di Aosta - Camera di udienza		
PRD - DATA			
PRDI - Data ingresso	1997		
PRDU - Data uscita	2000		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA		
DTZG - Secolo	sec. XIX		
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA CA		
DTSI - Da	1887		
DTSF - A	1887		
DTM - Motivazione cronologia	data		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
	bibliografia Raymond Lodovico		

AUTH - Sigla per citazione	00003564
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartone/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	43
MISL - Larghezza	70
MISV - Varie	altezza con cornice 70 / larghezza con cornice 97.5
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restauro recente, piccole cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Putaturo G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto con cornice di legno intagliato e dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: monaci. Abbigliamento religioso. Interno: biblioteca. Oggetti: tavolo; sedia; sgabello; leggio; calamaio; libri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Raymond 1887
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	"106" su etichetta rettangolare prestampata in nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione	5130	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso	
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra	
ISRI - Trascrizione	S.M. 466	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a destra	
ISRI - Trascrizione	"Esposizione del Circolo degli Artisti/ in Torino 1888. Acquistato da S. M il Re/ La Biblioteca del Convento Autore L. Raymond/ £. 400.00" su etichetta ottagonale	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita/ rosso	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	retro, dipinto, al centro	
ISRI - Trascrizione	La Biblioteca del convento/ S.M. 466	
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è probabilmente da identificare con quello presentato da Lodovico Raymond alla XXIX Esposizione organizzata dal Circolo degli Artisti di Torino nel dicembre 1887, dove l'opera, intitolata "Ore di studio", fu esposta con il n. di cat. 106. La visione del catalogo relativo all'esposizione dell'anno successivo, alla quale, in base all'etichetta che compare sul retro del dipinto, l'opera sarebbe stata esposta, non ha infatti rivelato la presenza di alcun quadro con questo soggetto. Nell'inventario degli oggetti d'arte di proprietà privata di S. M. conservati a Palazzo, stilato nel 1881, una nota aggiunta ricorda alla data 3 febbraio 1888 la presa in carico del dipinto acquistato da S. M. Nel 1966 l'opera è già inventariata tra gli oggetti conservati nel deposito della manica 36 del secondo piano. Dopo l'incendio che ha interessato questi ambienti, il quadro è stato provvisoriamente allestito nella camera di udienza dell'Appartamento del Duca di Aosta (locale n. 64). Lodovico Raymond, nato a Torino nel 1825 e morto nel 1898, allievo dell'Arienti all'Accademia Albertina, fu soprattutto autore di opere storiche e religiose, di quadri di genere e di paesaggi. Partecipò alle esposizioni organizzate dal Circolo degli Artisti dal 1863 al 1866 e a quelle della Società Promotrice delle Belle Arti a Torino dal 1851 al 1894 e a Genova dal 1854 al 1892 (Bellini E., 1998, p. 344).	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA CONTRACTOR CONTRACT	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione	La Biblioteca del convento/ S.M. 466 Il dipinto è probabilmente da identificare con quello presentato da Lodovico Raymond alla XXIX Esposizione organizzata dal Circolo degli Artisti di Torino nel dicembre 1887, dove l'opera, intitolata "C di studio", fu esposta con il n. di cat. 106. La visione del catalogo relativo all'esposizione dell'anno successivo, alla quale, in base all'etichetta che compare sul retro del dipinto, l'opera sarebbe stata esposta, non ha infatti rivelato la presenza di alcun quadro con ques soggetto. Nell'inventario degli oggetti d'arte di proprietà privata di S.M. conservati a Palazzo, stilato nel 1881, una nota aggiunta ricorda alla data 3 febbraio 1888 la presa in carico del dipinto acquistato da M. Nel 1966 l'opera è già inventariata tra gli oggetti conservati nel deposito della manica 36 del secondo piano. Dopo l'incendio che ha interessato questi ambienti, il quadro è stato provvisoriamente allest nella camera di udienza dell'Appartamento del Duca di Aosta (local n. 64). Lodovico Raymond, nato a Torino nel 1825 e morto nel 1893 allievo dell'Arienti all'Accademia Albertina, fu soprattutto autore di opere storiche e religiose, di quadri di genere e di paesaggi. Partecip alle esposizioni organizzate dal Circolo degli Artisti dal 1863 al 1864 e a quelle della Società Promotrice delle Belle Arti a Torino dal 1854 al 1894 e a Genova dal 1854 al 1892 (Bellini E., 1998, p. 344). VINCOLI CA proprietà Stato	

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO			
FTA - DOCUMENTAZIONE FO			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	_		
FTAT - Note	veduta frontale		
	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 164042		
FTAT - Note	particolare dell'etichetta sul retro		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	inventario		
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale		
FNTD - Data	1966		
FNTF - Foglio/Carta	vol. II, fol. 84		
FNTN - Nome archivio	SBAA TO		
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)		
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)		
FNT - FONTI E DOCUMENTI	, , ,		
FNTP - Tipo	inventario		
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino		
FNTD - Data	1881		
FNTF - Foglio/Carta	fol. 64v		
FNTN - Nome archivio	SBAA TO		
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)		
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Circolo Artisti		
BIBD - Anno di edizione	1887		
BIBN - V., pp., nn.	pp. n. n. cat. n. 106		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	XXIX Esposizione della Società d'Incoraggiamento alle Belle Arti aperta nel Circolo degli Artisti nel mese di dicembre 1887.		
MSTL - Luogo	Torino		
MSTD - Data	1887-1888		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			

CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2000	
CMPN - Nome	Manchinu P.	
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2007	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1997.La scheda informatica delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi è presente nel programma "Palazzo Reale", n. 22921.	