

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201260

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile

SGTT - Titolo LA FATTUCCHIERA CHE STUDIA IL GIUOCO DELLE CARTE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano II, Deposito-Quadreria, griglia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5118
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	PPT 37
INVD - Data	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano II, 59, App. Duca di Aosta - Camera da letto
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1997
PRDU - Data uscita	2000
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	

all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Feroni Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1807/ 1864
AUTH - Sigla per citazione	00003538

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	96.5
MISL - Larghezza	71
MISV - Varie	altezza con cornice 134.5 / larghezza con cornice 110.5
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	gravi danni provocati dall'incendio del 1997, parziale scioglimento e crepe della pellicola pittorica, craquelure estesa, cadute di colore

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Putaturo G.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto con cornice di legno intagliato e dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili.

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, cornice, in alto
ISRI - Trascrizione	874

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ marrone
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	37 P.P.T.

ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	5118
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	166 S.M. cancellato da barra marrone
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ marrone
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso
ISRI - Trascrizione	37 P.P.T.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nell'inventario degli oggetti d'arte del patrimonio privato di S. M. (PPT), stilato nel 1891, non è riportata alcuna collocazione del dipinto ma al nome dell'autore segue l'indicazione della città di Firenze. Dal 1966 il quadro è registrato al secondo piano del Palazzo, nel deposito della manica 36, dove è rimasto fino all'incendio del 1997, in seguito al quale è stato provvisoriamente allestito nella camera da letto dell'Appartamento del Duca di Aosta (locale n. 59). In entrambi gli inventari consultati risulta come autore del dipinto il pittore Paolo Zenoni del quale non mi è stato possibile rintracciare alcuna notizia se non la sua probabile provenienza da Firenze, attestata dall'inventario del 1891. Tale indicazione può però far pensare ad un errore di trascrizione nella compilazione del documento perchè in quegli anni risulta attivo Paolo Feroni (Firenze 1807-1864), aristocratico, collezionista "di spiccate predilezioni secentesche", pittore dilettante, educato da V. Gozzini e T. Sebastiani e tra i principali fondatori della Società Promotrice di Belle Arti fiorentina di cui fu spesso Presidente. Nel 1860 Feroni fu Direttore della Galleria delle Statue di Firenze e nel 1861 commissario dell'Esposizione Nazionale; fu quindi insignito della Croce e poi della Commenda dei Santi Maurizio e Lazzaro da Vittorio Emanuele II. Rovere nel 1858 (p. 173) ricorda due dipinti del pittore fiorentino conservati nel Palazzo Reale di Torino: il "Patto di Faust" collocato nell'ex biblioteca nell'appartamento dei quadri moderni (ora alla Galleria d'Arte Moderna di Torino) e i "Susesi fugano l'oste di Federico Barbarossa" allestito nella Sala della Colazione. Data la partecipazione del Feroni a diverse esposizioni organizzate dalla Società Promotrice di Belle Arti a Torino, dove esordisce nel 1843 con una scena di genere e nel 1844 con un soggetto storico, ricomparendovi nel 1854 con due scene di genere e ancora nel 1856, 1859 e nel 1861, non si può escludere che il dipinto raffigurante "La fattucchiera che studia il gioco delle carte" sia giunto a Palazzo tra gli acquisti fatti dai membri della famiglia Reale a tali esposizioni (L. Mallè, I dipinti della Galleria d'Arte Moderna. Catalogo, Torino 1968, p. 146; S. Pinto (a cura di), Romanticismo storico, catalogo della mostra, Firenze 1973, p. 344).</p>

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 163735

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. II, fol. 83

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Oggetti d'arte del patrimonio privato di S.M.

FNTD - Data

1891

FNTF - Foglio/Carta

fol. 8v

FNTN - Nome archivio

ASTO, Sezione Camerale

FNTS - Posizione

Casa S.M. 4545

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mallè L.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

p. 146

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Pinto S.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBN - V., pp., nn.

p. 344

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1997. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", nn. 15387 - 15388.