

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201260

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile

SGTT - Titolo LA FATTUCCHIERA CHE STUDIA IL GIUOCO DELLE CARTE

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano II, Deposito-Quadreria, griglia
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	5118
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	PPT 37
<b>INVD - Data</b>	1891
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano II, 59, App. Duca di Aosta - Camera da letto
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1997
<b>PRDU - Data uscita</b>	2000
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento</b>	

<b>all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Feroni Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1807/ 1864
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003538
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	96.5
<b>MISL - Larghezza</b>	71
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 134.5 / larghezza con cornice 110.5
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	gravi danni provocati dall'incendio del 1997, parziale scioglimento e crepe della pellicola pittorica, craquelure estesa, cadute di colore
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Putaturo G.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto con cornice di legno intagliato e dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	874
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ marrone
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	37 P.P.T.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5118
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	166 S.M. cancellato da barra marrone
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ marrone
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	37 P.P.T.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nell'inventario degli oggetti d'arte del patrimonio privato di S. M. (PPT), stilato nel 1891, non è riportata alcuna collocazione del dipinto ma al nome dell'autore segue l'indicazione della città di Firenze. Dal 1966 il quadro è registrato al secondo piano del Palazzo, nel deposito della manica 36, dove è rimasto fino all'incendio del 1997, in seguito al quale è stato provvisoriamente allestito nella camera da letto dell'Appartamento del Duca di Aosta (locale n. 59). In entrambi gli inventari consultati risulta come autore del dipinto il pittore Paolo Zenoni del quale non mi è stato possibile rintracciare alcuna notizia se non la sua probabile provenienza da Firenze, attestata dall'inventario del 1891. Tale indicazione può però far pensare ad un errore di trascrizione nella compilazione del documento perchè in quegli anni risulta attivo Paolo Feroni (Firenze 1807-1864), aristocratico, collezionista "di spiccate predilezioni secentesche", pittore dilettante, educato da V. Gozzini e T. Sebastiani e tra i principali fondatori della Società Promotrice di Belle Arti fiorentina di cui fu spesso Presidente. Nel 1860 Feroni fu Direttore della Galleria delle Statue di Firenze e nel 1861 commissario dell'Esposizione Nazionale; fu quindi insignito della Croce e poi della Commenda dei Santi Maurizio e Lazzaro da Vittorio Emanuele II. Rovere nel 1858 (p. 173) ricorda due dipinti del pittore fiorentino conservati nel Palazzo Reale di Torino: il "Patto di Faust" collocato nell'ex biblioteca nell'appartamento dei quadri moderni (ora alla Galleria d'Arte Moderna di Torino) e i "Susesi fugano l'oste di Federico Barbarossa" allestito nella Sala della Colazione. Data la partecipazione del Feroni a diverse esposizioni organizzate dalla Società Promotrice di Belle Arti a Torino, dove esordisce nel 1843 con una scena di genere e nel 1844 con un soggetto storico, ricomparendovi nel 1854 con due scene di genere e ancora nel 1856, 1859 e nel 1861, non si può escludere che il dipinto raffigurante "La fattucchiera che studia il gioco delle carte" sia giunto a Palazzo tra gli acquisti fatti dai membri della famiglia Reale a tali esposizioni (L. Mallè, I dipinti della Galleria d'Arte Moderna. Catalogo, Torino 1968, p. 146; S. Pinto (a cura di), Romanticismo storico, catalogo della mostra, Firenze 1973, p. 344).</p>

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 163735

**FTAT - Note**

veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario di Palazzo Reale

**FNTD - Data**

1966

**FNTF - Foglio/Carta**

vol. II, fol. 83

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Oggetti d'arte del patrimonio privato di S.M.

**FNTD - Data**

1891

**FNTF - Foglio/Carta**

fol. 8v

**FNTN - Nome archivio**

ASTO, Sezione Camerale

**FNTS - Posizione**

Casa S.M. 4545

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Mallè L.

**BIBD - Anno di edizione**

1968

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 146

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Pinto S.

**BIBD - Anno di edizione**

1973

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 344

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Manchinu P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1997. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", nn. 15387 - 15388.