

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201261

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione coro della chiesa di Brou a Bourg-en-Bresse

SGTT - Titolo CORO DELLA CHIESA DI BROU A BOURG-EN-BRESSE CON I MONUMENTI A MARGHERITA D'AUSTRIA E A FILIBERTO IL BELLO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano II, Deposito-Quadreria, griglia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3478
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	S.M. 107
INVD - Data	1881

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano II, 59, App. Duca di Aosta - Camera da letto

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1997
PRDU - Data uscita	2000

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1851
DTSF - A	1851

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bisi Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1814/ 1886
AUTH - Sigla per citazione	00000267

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Vittorio Emanuele I Re di Sardegna
CMMD - Data	1851
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	118
MISL - Larghezza	98
MISV - Varie	altezza con cornice 235/ larghezza con cornice 143
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restauro recente

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1980
--------------------	------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ovale con cornice di legno scolpita e dorata, recante in basso una targa con nodi di Savoia e la scritta FERT. La parte superiore della cornice ha la croce e la corona reale staccata; quella centrale è di forma ovale sagomata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Interno: coro di Brou.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cornice, in basso entro cartella
ISRI - Trascrizione	FERT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Luigi Bisi Milano
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	S.M./ 107
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRP - Posizione	retro, cornice, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	3478
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRP - Posizione	telaio, al centro
ISRI - Trascrizione	3478
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	telaio, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	107 S.M.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, cornice, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	"Camera del/ cameriere sopra/ il divano app. S. E. Ministro" su etichetta rettangolare
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cornice, lato destro
ISRI - Trascrizione	"R. PALAZZO - TORINO/ N° 107/ S.M." su etichetta ovale prestampata in rosso
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	telaio, al centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	"Mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773 / 1861" Palazzo Reale- 1980" su etichetta rettangolare prestampata in nero
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fu commissionato da Vittorio Emanuele II, come risulta dal catalogo dell'esposizione della Società Promotrice di Belle Arti tenutasi a Brera nel 1851 (Mostra dei Maestri di Brera, Milano 1975, p. 162; E. Castelnuovo-M. Rosci, 1980, vol. I, p. 354). La prima versione di questo tema, eseguito su commissione del duca Antonio Litta, fu presentata da Bisi all'Esposizione di Brera del 1842 (Album, 1842, p. 41). Il soggetto divenne uno dei temi di maggiore frequenza nella produzione dell'artista come dimostrano le molte versioni sia ad acquerello che ad olio, almeno tre delle quali risultano di commissione o acquisto reale: nel 1843 un acquerello per il Re Carlo Alberto; nel 1851 il dipinto in questione, commissionato da Vittorio Emanuele, e nel 1864 un quadro ad olio acquistato da S. M. il Re. Un dipinto rappresentante lo stesso soggetto fu presentato dal Bisi anche alla XXVII Esposizione organizzata dalla Società Promotrice delle Belle Arti di Torino nel 1868, dove fu esposto nella sala terza con il n. di cat. 79 e venduto per 400 lire. Nel 1858 Rovere nella sua "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" (p. 173), indica il dipinto al primo piano dell'edificio, nella camera prima dell'Appartamento dei Quadri Moderni (locale n. 59). Nell'inventario degli oggetti d'arte di proprietà privata di S. M. conservati a Palazzo, stilato nel 1881, il dipinto risulta ancora collocato nella camera prima di quell'appartamento anche se una nota riportata a matita in un momento successivo ne segnala il trasferimento presso l' "Ufficio Com.o Bianchesi"; infine un'etichetta non datata, visibile sul retro del quadro, ne attesta la sistemazione, in un momento imprecisato, nella "camera del Cameriere sopra il divano" nell'appartamento di S. E. il Ministro. Nel 1966 l'opera è documentata nelle Anticamere della Cappella Regia, dove risulta ancora collocata nel 1980, come attesta la didascalia di una fotografia conservata presso la Soprintendenza dei Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte, priva di n. di negativo ma recante la data di quell'anno. Il dipinto fu quindi spostato, probabilmente in seguito alla sua esposizione alla mostra torinese del 1980, e sistemato al secondo piano del Palazzo, nell'appartamento dei Duchi d'Aosta, dove si trovava ancora nel 1999. Luigi Bisi, nato a Milano nel 1814 e morto nel 1886, fu essenzialmente pittore di vedute prospettiche di edifici monumentali, limitando però il soggetto delle proprie vedute a pochissimi edifici che ricorrono nella sua produzione per un arco di cinquant'anni. Tra questi si distinguono per il numero notevole delle riproduzioni, il Duomo di Milano (soggetto trattato dal 1831 al 1859), la Certosa di Pavia (dal</p>

1831 al 1859), la chiesa di Sant'Ambrogio (dal 1834 al 1858), Orsanmichele (dal 1844 al 1853) e il Coro della Chiesa di Brou a Bourg-en-Bresse (dal 1842 al 1882) (Mostra dei Maestri di Brera, Milano 1975, pp. 158-162).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 163994

FTAT - Note

veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 164007

FTAT - Note

retro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. I, fol. 241

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

fol. 12v

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Catalogo Brera

BIBD - Anno di edizione

1851

BIBN - V., pp., nn.

p. 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sebregondi F.
BIBD - Anno di edizione	1886
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra dei Maestri di Brera
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p. 162
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 354-355 cat. n. 332 di Gozzoli M. C
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzocca F. in La Pittura in Italia
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 111
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione di Brera
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1851
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

OSS - Osservazioni

La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1997. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", nn. 11701 - 15329 - 15176.