

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201262

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio rurale

SGTT - Titolo POST PRANDIUM STABIS

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano II, Deposito-Quadreria, griglia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5197
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	S.M. 580
INVD - Data	1881
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano II, 59, App. Duca di Aosta - Camera da letto
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1997
PRDU - Data uscita	2000
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1885
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1885
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Chicco Alfredo
AUTA - Dati anagrafici	1860/ 1941
AUTH - Sigla per citazione	00003537

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	69
MISL - Larghezza	49.5
MISV - Varie	altezza con cornice 127/ larghezza con cornice 107.5
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restauro recente

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Putaturo G.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto con cornice di legno intagliata e dorata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: campagna. Figure maschili.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	telaio, in basso a destra
	"Palazzo Nuovo I piano/ Anticamera/ pilastro a sinistra" su etichetta

ISRI - Trascrizione	rettangolare
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	AChicco
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	"32" su etichetta quadrata prestampata in nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	5197
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	580/ S.M.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	telaio, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	"ACQUISTATO/ da/ S. M. il Re" su etichetta rettangolare prestampata in nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	telaio, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	"Palazzo Nuovo I piano/ Anticamera/ pilastro a sinistra" su etichetta rettangolare
	Il dipinto fu presentato da Alfredo Chicco alla XXVII Esposizione organizzata dal Circolo degli Artisti di Torino nel dicembre 1885, dove l'opera fu esposta con il n. di cat. 32 e venduta per 350 lire a S.

NSC - Notizie storico-critiche

M. il Re. Nell'inventario degli oggetti d'arte di proprietà privata di S. M. conservati a Palazzo, stilato nel 1881, è registrato il mandato n° 47 della presa in carico del dipinto. Una copia di questo inventario, conservata all'A.S.TO, sezione camerale (n. 4549), contiene un "Elenco degli Oggetti d'Arte di S. M. mancanti", datato 15 febbraio 1908, firmato dal conservatore uscente Giacomo Martinengo e dal conservatore entrante Luigi Cibrario, dove al numero 452 figura anche l'opera del Chicco, così indicata: "Post prandium Stabis". Dipinto ad olio su tela 0.50x0.70. Autore A. Chicco con cornice intagliata e cromata £ 225". Accanto, a penna rossa, è riportata la seguente osservazione: "Non si sa dar ragione della mancanza. Si dubita sia stato mandato a Racconigi dove vengono fatte ricerche". Dunque nel 1908 il dipinto non si trovava più nelle collezioni reali ma le ricerche condotte dovettero risultare soddisfacenti se nel 1966 il quadro è nuovamente inventariato tra le opere conservate a Palazzo, nel deposito della manica 36, al secondo piano. Dopo l'incendio del 1997 il dipinto è stato provvisoriamente allestito nella camera da letto dell'Appartamento del Duca di Aosta (locale n. 59). Alfredo Chicco, nato a Torino nel 1860 e morto nel 1941 ca., fu soprattutto pittore di paesaggi, soggetti di genere e floreali. Partecipò alle esposizioni organizzate dal Circolo degli Artisti dal 1883 al 1918 e a quelle della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino dal 1882 al 1940 (Bellini E., 1998, p. 106).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 164858

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. II, fol. 90

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

fol. 88v

FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Circolo Artisti
BIBD - Anno di edizione	1885
BIBN - V., pp., nn.	pp. n. n. cat. n. 32
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XXVII Esposizione della Società d'Incoraggiamento alle Belle Arti aperta nel Circolo degli Artisti nel mese di dicembre 1885.
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1885-1886
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nell'Inv. n. 4549 conservato nell'A. S. TO, Sezione Camerale, che costituisce una copia dell'Inv. del 1881, il dipinto del Chicco risulta registrato due volte: nel fol. 57 v. con il numero d'inv. 452: "A di 16 Gennaio 1886 Acquistati all'Esposizione del Circolo degli Artisti in Torino nel 1885. N° 452: "Post prandium stabis. Dipinto ad olio su tela di lungh. 0.50xalt. 0.70. Autore. A. Chicco cornice in legno sagomata, intagliata e bronzata £ 225", e nel fol. 82 v. con il n. d'inv. 580. La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1997. La scheda informatica delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi è presente nel programma "Palazzo Reale", n. 15078.