

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201861
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	arrivo di Vittorio Emanuele I di Savoia a Genova
SGTT - Titolo	ENTRATA DI VITTORIO EMANUELE I A GENOVA IL 9 MAGGIO 1814

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione	

raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano II, 40, Appartamento Duca di Aosta, Camera da letto, parete ovest
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	7880
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 1307
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	460
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	288
INVD - Data	1880
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	castello di Moncalieri
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1819
DTSF - A	1819
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cignaroli Angelo
AUTA - Dati anagrafici	1767/ 1841
AUTH - Sigla per citazione	00000616

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	142
MISL - Larghezza	204.5
MISV - Varie	altezza con cornice 161.5/ larghezza con cornice 222.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	crettatura

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice è in legno intagliato, dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: Genova.

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	retro, cornice, in alto
ISRI - Trascrizione	Mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773/ 1861"/ Palazzo Reale - 1980/ 7880 D.C. 1307 - A. Cignaroli/ Entrata di Vittorio Ema/ nuele 1° a Genova/ (Palazzo Reale) / restaurato

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ blu
ISRP - Posizione	retro, cornice, in alto
ISRI - Trascrizione	7880

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ blu
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, telaio, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Palazzo Reale

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRP - Posizione	retro, telaio, a sinistra in alto, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Entrata fatta di S.S.R.M./ nel porto di Genova (...)/ Dipinto da Angelo Cignaroli 7880

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRP - Posizione	retro, telaio, al centro in alto
ISRI - Trascrizione	1307 D.C.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, telaio, al centro
ISRI - Trascrizione	7880

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, telaio, al centro, in basso
ISRI - Trascrizione	460

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ rosso
ISRP - Posizione	retro, telaio, a destra, su etichetta in carta
ISRI - Trascrizione	7880

Il dipinto raffigurante la veduta di Genova con l'arrivo di Vittorio Emanuele I il 9 maggio 1814 fu restaurato e fotografato in occasione della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773/ 1861" (Palazzo Reale - 1980). L'opera, esposta insieme al quadro con l'arrivo di Maria Teresa d'Austria regina di Sardegna a Genova il 22 agosto 1815, rappresenta il rientro del sovrano dalla Sardegna, in seguito alla caduta dell'impero napoleonico. ; Marco Rosci individua le due vedute come gli unici

NSC - Notizie storico-critiche

dipinti attribuibili con certezza ad Angelo Cignaroli (Torino 1767-1841), nominato pittore di "paesaggi e boscareccie" con regia patente del 1792, e ne sottolinea l'esatta corrispondenza iconografica con le tempere di uguale soggetto di Giuseppe Pietro Bagetti conservate in Palazzo Reale. La datazione dell'opera al 1819 si basa sulla lettura di un'iscrizione sul retro della tela che raffigura l'arrivo di Maria Teresa d'Austria a Genova. Il dipinto, proveniente da Moncalieri, è segnalata nel "Catalogo dei quadri esistenti nel Reale Castello di Moncalieri. Li 24 febbraio 1824" che ricorda come collocati nella Camera del trono il "Porto di Nizza", il "Porto di Genova coll'arrivo del Re", il "Porto di Villafranca" e il "Porto di Genova coll'arrivo della Regina".

L'individuazione del soggetto raffigurato non è però supportata dal riscontro inventariale poichè i numeri d'inventario riportati sul retro della tela dal 1880 al 1966 sono riferibili al dipinto "Il porto di Villafranca" e non a quello in questione. ; Sembra pertanto ipotizzabile una confusione nell'attribuzione e nel riconoscimento dei quattro dipinti di analogo soggetto presenti a Moncalieri. L'inventario del 1880 registra infatti lo "Sbarco del Re Vittorio Emanuele I in Genova. Dipinto ad olio su tela di Angelo Cignaroli. alt. m. 1,40 x 2,65 cornice in legno modinata e dorata" (Castello Reale di Moncalieri, Galleria di Ponente) col numero d'inventario 285; nel 1908 il numero d'inventario è il 458 con accanto all'indicazione del dipinto il timbro "R. Casa Piemonte STUPINIGI Ricevuta 31-9-26": L'opera non è menzionata nel 1911, mentre nel 1966 al numero 7880 corrisponde il dipinto dal titolo "Cittadina Villafranca con mare, lanterna e imbarcazioni a vela" con una correzione a margine che si riferisce all'opera dal titolo "entrata di Vittorio Emanuele I a Genova". ; ; ;

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 184410

FTAT - Note

veduta frontale con cornice

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. III, p. 161

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli Oggetti d'Arte D.C

FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	p. 165
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel Reale Castello di Moncalieri di Dotazione della Corona
FNTD - Data	1908
FNTF - Foglio/Carta	p. 38
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'Arte esistenti nel Reale Castello di Moncalieri di Dotazione della Corona
FNTD - Data	1880
FNTF - Foglio/Carta	n. cat. 285
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo dei quadri esistenti nel Reale Castello di Moncalieri. Li 24 febbraio 1824
FNTD - Data	1824
FNTF - Foglio/Carta	mazzo 29, fasc. 4, p. 10
FNTN - Nome archivio	ASTO, ARCHIVIO ALFIERI
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 284-285, cat. n. 280 di Rosci M.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 1420 scheda di Rosci M.
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Senatore L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)