

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201882
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Amedeo IV di Savoia mette in fuga i Vallesiani
SGTT - Titolo	IL CONTE AMEDEO IV FUGA I VALESIANI PRESSO LA CITTA' DI AOSTA MCCXXXIV

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano II, 49, Appartamento Duchessa di Aosta, Camera da letto, parete sud
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	4422
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	671
<b>INVD - Data</b>	1911
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	298
<b>INVD - Data</b>	1881
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1843
<b>DTSF - A</b>	1843
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Storelli Felice Maria Ferdinando
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1778-1779/ 1854
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002183
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	134.5
<b>MISL - Larghezza</b>	197.5
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 162.5/ larghezza con cornice 226.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piccole cadute di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice in legno intagliato e dorato con motivo a palmette e volute vegetali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Amedeo IV conte di Savoia. Vedute: Aosta.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	tela, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Storelli 1843
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, lato destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Dipinto/ adoperato come/ sovrapposta
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, lato destro, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. PALAZZO di TORINO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 298
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 298
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, lato sinistro, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 298
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4422
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 671
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto "Il conte Amedeo IV fuga i Valesiani presso la città d'Aosta MCCXXXIV" viene ricordato dal Rovere nel 1858 come appeso alla parete di ponente nella Galleria delle Battaglie di Palazzo Reale; nell'inventario del 1881 il dipinto risulta collocato nello stesso luogo; dal 1911 è esposto al secondo piano del Palazzo. L'opera dello Storelli, descritta da Tommaso Vallauri nei suoi "Fasti della R. Casa di Savoia e della Monarchia", edito a Torino nel 1845, si riferisce ad un episodio immaginato nelle immediate vicinanze della città di Aosta, di cui si riconoscono il ponte in pietra sul torrente Buthier, l'Arco di Augusto, la Porta Pretoria e il campanile di Sant'Orso (Gozzoli M. C. , 1980, p. 407). ; Felice Maria Ferdinando Storelli, nato a Torino nel 1778 o 1779 e morto a Parigi nel 1854, studiò pittura nell'atelier di Pietro Palmieri, trasferendosi a Parigi già nel 1800; nel 1816 divenne pittore di paesaggio della Duchessa di Berry e fu socio onorario delle Accademie di Parma e di Torino (L. Mallè, Torino 1976, p. 20). Legato alla committenza sabauda e attivo per la corte all'epoca del re Carlo Alberto come pittore di soggetti storici, espone alla Promotrice delle Belle Arti di Torino dal 1842 al 1849 come paesista e vedutista. Sue opere si conservano nel Palazzo Reale di Torino e nel Castello di Agliè. A. Baudi di Vesme ricorda l'esistenza in Palazzo Reale di dieci dipinti realizzati dal pittore, alcuni dei quali, ancora registrati nell'inventario del 1879, vennero in seguito trasferiti presso la Basilica di Superga (A. Baudi di Vesme, 1968, vol. III, p. 1012).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 184398
-------------------------------------	----------------

| **FTAT - Note** | veduta frontale con cornice |

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

**FNTT - Denominazione**	Inventario di Palazzo Reale
**FNTD - Data**	1966
**FNTF - Foglio/Carta**	vol. II, p. 36
**FNTN - Nome archivio**	SBAA TO
**FNTS - Posizione**	NR (recupero pregresso)
**FNTI - Codice identificativo**	NR (recupero pregresso)

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

**FNTT - Denominazione**	Inventario degli Oggetti d'Arte D.C
**FNTD - Data**	1911
**FNTF - Foglio/Carta**	p. 80
**FNTN - Nome archivio**	ASTO
**FNTS - Posizione**	NR (recupero pregresso)
**FNTI - Codice identificativo**	NR (recupero pregresso)

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

**FNTT - Denominazione**	Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino. Dotazione della Corona
**FNTD - Data**	1881
**FNTF - Foglio/Carta**	p. 48
**FNTN - Nome archivio**	ASTO
**FNTS - Posizione**	NR (recupero pregresso)
**FNTI - Codice identificativo**	NR (recupero pregresso)

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Vallauri T.
**BIBD - Anno di edizione**	1845
**BIBN - V., pp., nn.**	pp. 57-59

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Rovere C.
**BIBD - Anno di edizione**	1858
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 170

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Baudi di Vesme A.
**BIBD - Anno di edizione**	1968
**BIBN - V., pp., nn.**	v. III, p. 1013

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 1489 di Rosci M.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 407, cat. 381 di Gozzoli M.C.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 408
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Senatore L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)