

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00202297

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia dell'Assietta

SGTT - Titolo Le truppe di Re Carlo Emanuele III fanno strage de' francesi respinti dalle alture dell'Assietta. 1757

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

**PVCR - Regione** Piemonte

**PVCP - Provincia** TO

**PVCC - Comune** Torino

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** reggia

**LDCQ - Qualificazione** museo

**LDCN - Denominazione** Palazzo Reale

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** Piazzetta Reale

**LDCM - Denominazione raccolta** Museo di Palazzo Reale

**LDCS - Specifiche** piano II, 5, Appartamento Duchessa di Savoia, Camera di parata

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

##### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** 3989

**INVD - Data** 1966

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XIX

**DTZS - Frazione di secolo** prima metà

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1837

**DTSF - A** 1837

##### DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTN - Nome scelto** D'Azeglio Massimo

**AUTA - Dati anagrafici** 1798/ 1866

**AUTH - Sigla per citazione** 00000744

##### CMM - COMMITTENZA

**CMMN - Nome** Carlo Alberto di Savoia Carignano re di Sardegna

**CMMMD - Data** 1837

**CMMC - Circostanza** Riallestimento

#### MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ doratura

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

#### MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 132

**MISL - Larghezza** 195

<b>MISV - Varie</b>	spessore cornice cm 18
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1978
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena della battaglia si svolge al tramonto, le truppe di Carlo Emanuele III sono raffigurate, nella parte sinistra del dipinto, nel vivo dello scontro con le armate francesi di Luigi XV, in primo piano, sulla destra dell'opera, alcuni soldati feriti vengono allontanati dal campo a dorso di mulo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Guerrieri. Vedute: Colle dell'Assietta.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ blu
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cornice in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 256
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	sul telaio, su etichetta rettangolare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Esposto alla mostra Cultura Figurativa e Architettonica negli Stati del Re di Sardegna 3389 D.C. 749"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è parte di una serie di opere commissionate da Carlo Alberto a Massimo d'Azeglio e destinate alla Sala da Pranzo di Palazzo Reale, l'assetto decorativo della quale venne definito nel 1837, grazie anche alle decorazioni ad affresco nel centro della volta eseguite da Francesco Gonin. L'ambito culturale in cui ricondurre l'opera è quello del romanticismo storico, del quale il D'Azeglio è uno dei principali promotori.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 185190

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Titolo inv.
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. II, p. 12
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gozzoli M.C. in Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 411

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1980

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Failla M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)