

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00202309

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della liberalità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche piano II, 4, Appartamento Duchi di Savoia, Camera dei paggi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 5103

INVD - Data 1966

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1636

DTSF - A 1636

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni 1660

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Sementi Giovanni Giacomo

AUTA - Dati anagrafici 1583/ 1636-1642

AUTH - Sigla per citazione 00003516

AAT - Altre attribuzioni Caravoglia Bartolomeo

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Principe Cardinale Maurizio di Savoia

CMMD - Data 1636

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 152.5

MISL - Larghezza 167

MISV - Varie spessore cornice cm 15

MIST - Validità ca.

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1963

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura femminile al centro della tela, regge un piatto d'argento dal quale distribuisce gioie ai puttini che la circondano.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: Liberalità.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	5103
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	di taglio sulla cornice su etichetta cartacea
ISRI - Trascrizione	Moncalieri D.C. 425
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	D.C. 526
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul telaio, su etichetta rettangolare
ISRI - Trascrizione	Moncalieri 39 anticamera
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto venne esposto alla mostra del Barocco Piemontese del 1963 con un'attribuzione a Bartolomeo Caravoglia e la datazione 1660. Giovanni Romano, in occasione della mostra Diana Trionfatrice del 1989, lo attribuisce al Sementi identificandolo con un dipinto raffigurante "La Liberalità" che, come risulta dai documenti (Cfr. Schede Vesme, 1963- 1982, III, 1968, p. 984; M. di Macco in G. Romano, a cura di, 1988, p. 44) venne spedito da Roma al Cardinal Maurizio nel 1636. L'immediato riferimento culturale della tela, che presenta precise caratteristiche formali e stilistiche apprezzate dall'entourage accademico gravitante attorno al Principe Cardinale, è l'ambito della pittura bolognese con particolare riferimento all'opera di Guido Reni. L'opera è stata restaurata nella circostanza della "Mostra del Barocco piemontese".C. E. Bertana, Palazzo Reale com'era. 1900-1920, Torino 2002, pp. 68-69 Il piano: come da fotografia s.d. ma 1900-1920 sulla porta di ingresso alla prima anticamera dallo scalone; per Bertana raffigurerebbe l'allegoria della Regalità, mentre il pendant di G. Sementi l'allegoria della Liberalità (trasferito nella III anticamera).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 185330

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Titolo inv.
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. II, p. 12
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A. in V. Viale, a cura di,
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, Pittura, pp. 57-58

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G. in Bertini Casadio B./ Ricci Massabò I.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	327

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	324-325

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco M. in Romano G. a cura di
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G., in di Macco M./ Romano G., a cura di,
BIBD - Anno di edizione	1989

BIBN - V., pp., nn.	102
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Barocco Piemontese
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1963
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Diana trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Failla M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)