

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00202310

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della Fama

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche piano II, 4, Appartamento Duchi di Savoia, Camera dei paggi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 5104

INVD - Data 1966

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1630

DTSF - A 1636

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Recchi Giovanni Paolo

AUTA - Dati anagrafici 1605 ca./ 1686

AUTH - Sigla per citazione 00001949

**CMM - COMMITTENZA**

CMMD - Data 1636

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 152.5

MISL - Larghezza 169.5

MISV - Varie spessore cornice cm 15

MIST - Validità ca.

FRM - Formato rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Figura femminile al centro della tela affiancata da due leoni e puttini.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Allegorie-simboli: Fama.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5104

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	di taglio sulla cornice su etichetta cartacea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Moncalieri D.C. 426

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 525

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera, attribuita al Recchi da Giovanni Romano, sembrerebbe eseguita a posteriori come pendant al dipinto con l'Allegoria della Liberalità di Giovan Giacomo Sementi (cfr. scheda precedente n. . . .), probabilmente le due tele fungevano da sovrapporte in qualche ambiente del Palazzo Reale di Torino o di Moncalieri, residenza attraverso la quale gli inventari testimoniano il passaggio delle due tele. Come suggerisce Michela di Macco (Cfr. C. Barelli e S. Ghisotti, Decorazione e arredo in un cantiere del Seicento: Venaria Reale, in G. Romano, a cura di, Figure del Barocco in Piemonte, Torino 1984, p. 151, nota 37) il confronto immediato è quello con gli affreschi alla Venaria Reale realizzati dal Recchi negli stessi anni. C. E. Bertana, Palazzo Reale com'era. 1900-1920, Torino 2002, pp. 68-69 Il piano: come da fotografia s.d. ma 1900-1920 sulla porta di ingresso alla prima anticamera dallo scalone; per Bertana raffigurerebbe l'allegoria della Regalità, mentre il pendant di G. Sementi l'allegoria della Liberalità (trasferito nella III anticamera).

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 185176

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Titolo inv.
<b>FNTD - Data</b>	1966

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. II, p. 12
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G. in Bertini Casadio B./ Ricci Massabò I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	327 e 329, n. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barelli C./ Ghisotti S. in G. Romano, a cura di,
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	151-152
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Failla M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)