

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207767
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	ritratto di Maria Antonietta d'Asburgo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte

**PVCP - Provincia**

TO

**PVCC - Comune**

Torino

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**

reggia

**LDCQ - Qualificazione**

museo

**LDCN - Denominazione**

Palazzo Reale

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico**

Piazzetta Reale

**LDCM - Denominazione raccolta**

Museo di Palazzo Reale

**LDCS - Specifiche**

piano II, Deposito-Quadreria, griglia 38, lato destro

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria**

SC

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

5127

**INVD - Data**

1966

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

D.C. 861

**INVD - Data**

1911

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

D.C. 1110

**INVD - Data**

1881

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo**

ultimo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1780

**DTSF - A**

1792

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione**

ambito francese

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**

carta/ pastello

##### **MIS - MISURE**

**MISA - Altezza**

72

**MISL - Larghezza**

61

**MISV - Varie**

altezza con cornice 86/ larghezza con cornice 76

**FRM - Formato**

ovale

#### **CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2000
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAA TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Savio C.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Amici di Palazzo Reale

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto, entro cornice ovale in legno intagliato e dorato con vetro, ritrae il busto di Maria Antonietta d'Asburgo su sfondo grigio-azzurro. La donna indossa un abito con fiocco blu al centro della scollatura e cappello giallino con piume bianche.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 BB 2 (ASBURGO, Maria Antonietta di) 11 (+51)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Maria Antonietta d'Asburgo. Abbigliamento: cappello piumato.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C./ 1110 cancellato

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	861.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	3

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TORINO/ D.C./ 861/ 1908 su etichetta rettangolare dentellata prestampata in nero

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, collocato nel deposito-quadreria dopo il restauro, risulta inventariato nel 1966 al secondo piano, nella Foresteria - Magazzino (locale 36), nel 1911 nella "Camera n. 7" delle stesse foresterie e precedentemente nei "Regi Guardamobili = al piano terreno del Real Palazzo Vecchio". Dalla catena inventariale emerge che condivise gli stessi spostamenti con il pastello raffigurante Giuseppina di Savoia, suo pendant, con dimensioni e cornice analoghe. In entrambi i casi i registri storici non riportano l'identificazione del personaggio effigiato, definito "Donna incognita". Ritratto Maria Antonietta d'Asburgo (Vienna 2 novembre 1755 - Parigi 16 ottobre 1793), l'arciduchessa d'Austria che sposò a Versailles (16 maggio 1770) Luigi poi XVI di Francia, allora delfino. All'inizio amata dal popolo, ben presto divenne il simbolo degli sperperi, della frivolezza e debolezza della corona e fu imprigionata dai giacobini nel corso della guerra contro Austria e Prussia nel 1792. Il 16 ottobre 1793, dieci mesi dopo Luigi, fu ghigliottinata. I dati stilistici e gli elementi caratterizzanti gli abiti e l'acconciatura dell'effigiata inducono a proporre un'attribuzione ad ambito francese, con datazione agli ultimi due decenni del Settecento. Per confronti si rimanda al ritratto della regina dipinto da Elisabeth-Louise Vigée-Le Brun nel 1788 (cfr. "Capolavori da Versailles. Tre secoli di ritratto francese", catalogo della mostra, Firenze 1985, pp. 94-95 cat. n. 32) e a numerosi altri conservati in varie località francesi (cfr. Xavier Salmon, "Musée National du Château de Versailles. Catalogue. Les pastels", Paris 1997, pp. 91-95).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 163635
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Palazzo Reale.
<b>FNDT - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. II p. 84
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di Sua Maestà Vittorio Emanuele III Re d'Italia, esistenti nel R. Palazzo di Torino.
<b>FNDT - Data</b>	1911

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 100v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'Arte esistenti nel Regio Palazzo di Torino di Dotazione della Corona.
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 173
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Casa di S.M.
<b>FNTS - Posizione</b>	4537
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Capolavori Versailles
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 94-95 cat. n. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Salmon X.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-95
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)