

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo  
generale 00207771

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assedio di Torino

SGTT - Titolo Veduta dell'assedio di Torino del 1706

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione  
spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione  
raccolta Museo di Palazzo Reale

<b>LDCS - Specifiche</b>	piano II, Deposito-Quadreria, parete est
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1786
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	CN
<b>PRVC - Comune</b>	Racconigi
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>PRCD - Denominazione</b>	castello Reale
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1966 ante
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1706
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1724
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Parrocel Ignace Jacques
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1667/ 1722
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003510
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	179
<b>MISL - Larghezza</b>	239
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri, Aramengo d'Asti
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali (per. 9 del 02/11/1992)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto, privo di cornice, raffigura una veduta dell'assedio di Torino avvenuto il 7 settembre 1706. In primo piano vi sono numerose figure di soldati a cavallo sulle rive del fiume Po nei pressi della confluenza con Stura. Sono riconoscibili vari edifici e fortificazioni della città e zone limitrofe, fino alle Alpi. Nella tela sono dominanti i colori bruni e il verde per il paesaggio e l'azzurro per le montagne in lontananza.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45 K : 61 A (1706.09.07) : 61 E (TORINO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Guerrieri. Vedute: Torino.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto è registrato nel 1966 nel corridoio adiacente alla cappella della Sindone entro una "cornice liscia laccata avorio nella parte centrale, con filettature gialle all'esterno" oggi mancante e con dimensioni di metri "2,40 x 2,54". La tela è stata restaurata, rifoderata e al momento non presenta più alcuna iscrizione inventariale ma il disegno allegato alla scheda di restauro rileva le scritte prima visibili sul retro: 1986 a impressione/rosso su retro, telaio, a destra, al centro// P.P.R./ 1577 A in azzurro chiaro su retro, tela, in basso a destra// x R. 242 in azzurro scuro su retro, tela, in basso a sinistra// "Assedio della città di Torino dell'anno 1706" in nero su etichetta su retro, tela, a sinistra, in alto// "... Reggente la Direzione già Beni di .... Palazzo ... Reale di ..." in nero su etichetta frammentaria su retro, telaio, traversa centrale, a destra. Lo schema, la relazione e le fotografie del lato posteriore effettuati dai restauratori indicano che in passato era presente era stata aggiunta una tela dipinta (cartone per arazzo) in corrispondenza del lato superiore, poi ripiegata ed incollata al retro. Questo spiega la variazione di misure riscontrata rispetto alla voce del 1966. Il numero d'inventario nuovo indicato nello schema, "1986", non corrisponde al dipinto in esame, che deve essere identificato invece con il 1786. L'iscrizione "P.P.R." indica che in epoca anteriore al 1966 era conservato nel castello di Racconigi ma il numero 1577 non è facilmente reperibile nell'inventario corrente, per cui restano al momento ignote le vicende storiche del dipinto e la data d'ingresso in Palazzo. La tela raffigura l'episodio storico dell'assedio di Torino da parte delle truppe francesi, conclusosi positivamente per gli eserciti austro-piemontesi il 7 settembre 1706. Nell'impostazione della veduta sembra trarre ispirazione dalla grande tela di Ignace Jacques Parrocel (Avignone 27 giugno 1667 - Mons 1722) conservata al Winterpalais, residenza viennese del principe Eugenio e oggi sede del Ministero delle Finanze. Qui si trova allestito insieme ad altre sei tele celebrative delle azioni militari del principe Eugenio (cfr. "Prinz Eugen und das barocke Osterreich", catalogo della mostra, Vienna 1985, pp. 48-50,</p>

220 cat. n. 8.59d). Del dipinto viennese si conosce una copia, delle dimensioni di 645 x 427 cm., eseguita da due pittori torinesi legati all'ambiente accademico dell'Albertina, Luigi e Antonio Rigorini, nel 1938 per il nuovo allestimento del Museo del Risorgimento. Restaurata nel 1963 da Guietti, è allestita nella prima sala del Museo e riporta la firma dell'originale "C? PARROCEL/ PINXIT BATAILLE/ DE/ TURIN/ donée Le 7 7.e Annee/ 1706" (cfr. Maria Luisa Moncassoli Tibone, "Ritratti per un Re. Vittorio Amedeo II dalla storia all'immagine", Torino 1991, interno copertina; "Museo Nazionale del Risorgimento Italiano. Palazzo Carignano di Torino. Catalogo-guida", Torino 1972, pp. 8-9). Per confronti si rimanda anche allo scorcio della veduta dell'assedio di sfondo ad un ritratto a figura intera di Vittorio Amedeo II conservato a Racconigi (cfr. Maria Luisa Moncassoli Tibone, "Ritratti per un Re. Vittorio Amedeo II dalla storia all'immagine", Torino 1991, p. 30; N. Gabrielli, "Racconigi", Torino 1972, p. 154).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 212190

**FTAT - Note**

veduta frontale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 142672

**FTAT - Note**

particolare del retro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 142671

**FTAT - Note**

particolare del retro

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTF - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario di Palazzo Reale.

**FNTD - Data**

1966

**FNTF - Foglio/Carta**

vol. I p. 140

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8-9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 154
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Prinz Eugen
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 220 cat. n. 8.59d
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pp. 48-50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Moncassoli Tibone M.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)