

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207774

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Luigi XV di Francia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 27, Stanza delle Cameriste, parete est
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4771
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 927
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 451
INVD - Data	1881
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1716
DTSF - A	1724
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	De Troy François
AUTA - Dati anagrafici	1645/ 1730
AUTH - Sigla per citazione	00003487
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	133

MISL - Larghezza	98
MISV - Varie	altezza con cornice 157/ larghezza con cornice 122
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato con foderatura, piccole cadute di colore, macchie, sporcizia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, entro ricca cornice in legno intagliato e dorato, ritrae il re di Francia Luigi XV all'età di sei anni. Indossa un pesante giustacuore di colore arancio-rosa e ricami in oro e argento con fascia in seta marezzata azzurra a tracolla, da cui pende l'emblema a croce ripetuto anche nella placca sul petto. Sul trono, a destra, è appoggiato il manto di ermellino decorato da ricami dorati raffiguranti il giglio di Francia su fondo blu. Sulla console a sinistra è appoggiata la corona regale, su cuscino blu con gigli, con tendone di sfondo e apertura su cielo azzurro.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (LUIGI XV) 11 (+55)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Luigi XV.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, tela, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	LUIS XV ROI/ DE FRANCE AGE DE SIX/ ANS TROI MOIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	4771
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	sociale
STMI - Identificazione	Ordine dello Spirito Santo
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	placca applicata alla giacca e pendente da fascia
STMD - Descrizione	Croce d'oro, smaltata di bianco, biforcata e pomata, accantonata da gigli d'oro, e caricata di uno scudo azzurro, cimato da una colomba colle ali spiegate, simbolo dello Spirito Santo

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fu collocato nella sede attuale nel novembre 1978, nel 1966 si trovava al secondo piano, nella seconda anticamera dell'Appartamento Reale - S.A.R., nel 1911 al terzo piano, in un Corridoio delle Foresterie per Funzionari diversi, e nel 1881 nel Vestibolo n. 19. Nell'inventario più antico è citato un ulteriore numero vecchio, *44bianco, al momento non riconducibile ad alcun registro del Palazzo. Dalla descrizione emerge che la tela in origine aveva una cornice diversa da quella attuale, "in legno modinata verniciata bigio", sostituita dopo il 1911. La tela è stata rifoderata nel corso di un intervento di restauro non documentato negli uffici della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte. Il dipinto ritrae Luigi XV (Versailles 15 febbraio 1710 - ivi 10 maggio 1774), divenuto re di Francia nel 1715 dopo la morte del bisnonno Luigi XIV. Dieci anni dopo sposò Maria Leszczyńska Principessa di Polonia (Poznan 23 giugno 1703 - Versailles 24 giugno 1768), figlia del deposedo re Stanislao. L'iscrizione sul retro della tela indica l'età di anni 6 e tre mesi, corrispondenti al mese di maggio 1716. Luigi XV reca le insegne dell'Ordine dello Spirito Santo, creato dal re di Francia Enrico III il 1° gennaio 1579 "in memoria della sua assunzione al trono di Francia e della sua elezione a quello di Polonia, che avvennero entrambe il giorno della Pentecoste ... L'Ordine dello Spirito Santo divenne, in seguito, il primo Ordine del Reame di Francia ... Il Re di Francia era Gran Maestro dell'Ordine ... L'insegna era una croce d'oro, smaltata di bianco, biforcata e pomata, accantonata da gigli d'oro, e caricata di uno scudo azzurro, cimato da una colomba colle ali spiegate, simbolo dello Spirito Santo. La divisa era: DUCE ET AUSPICE. Il nastro era azzurro. I Cavalieri lo portavano a tracolla da destra a sinistra" (cfr. L. Cappelletti, "Storia degli ordini cavallereschi esistenti, soppressi ed estinti presso tutte le nazioni del mondo", Livorno 1904, pp. 289-291). Il dipinto è collocato nella sala delle cameriste in pendant con un altro ritratto di principe con cane, forse lo stesso Luigi XV alcuni anni dopo, catalogato da Massimiliano Caldera (cat. n. 00201682) con datazione al primo quarto del XVIII secolo e attribuzione a Pierre Gobert (Fontainebleu 1662-1744) basata sul confronto con il ritratto della duchessa di Borgogna Maria Adelaide di Savoia nella stessa sala e con quello simile al Quirinale (cfr. L. Laureati - I. Trezzani, "Il patrimonio artistico del Quirinale. Pittura antica. La quadreria", Milano 1993, p. 182 cat. n. 187). Del sovrano francese si conosce un'altra immagine di età infantile, attribuita a Gobert, conservata nel castello di Racconigi (cfr. N. Gabrielli, "Racconigi", Torino 1972, p. 161). Anche per il dipinto in esame si ipotizza l'attribuzione ad ambito francese, in confronto con un ritratto di "Luigi XV di Francia e Maria Anna Vittoria di Spagna" di Francois de Troy (Parigi 1679 - Roma 1752), databile al 1722 ca., e a due repliche di un'effigie del sovrano di Hyacinthe Rigaud conservati a Palazzo Pitti (cfr. M. Chiarini-S. Padovani, "La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti", Firenze 2003, vol. I p. 304 tav. 247, vol. II p. 471 cat. n. 766 di Navarro F.; cat. n. 542 di Chiarini M.). I dati stilistici, in particolare il viso del sovrano, indicano una stretta aderenza alla maniera di Francois de Troy (Tolosa 1645 - Parigi 1730), celebre ritrattista della corte parigina.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 210156

FTAT - Note veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario di Palazzo Reale.

FNTD - Data 1966

FNTF - Foglio/Carta vol. II p. 58

FNTN - Nome archivio SBAA TO

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di Sua Maestà Vittorio Emanuele III Re d'Italia, esistenti nel R. Palazzo di Torino.

FNTD - Data 1911

FNTF - Foglio/Carta p. 109v

FNTN - Nome archivio SBAA TO

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario degli oggetti d'Arte esistenti nel Regio Palazzo di Torino di Dotazione della Corona.

FNTD - Data 1881

FNTF - Foglio/Carta p. 78

FNTN - Nome archivio ASTO/ Casa di S.M.

FNTS - Posizione 4537

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Cappelletti L.

BIBD - Anno di edizione 1904

BIBN - V., pp., nn. pp. 289-291

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Gabrielli N.

BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Moncassoli Tibone M.L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Laureati L./ Trezzani I.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 182 cat. n. 187
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiarini M./ Padovani S.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	vol. II p. 471 cat. n. 76 di Navarro F.
BIBI - V., tavv., figg.	vol. I p. 304 tav. 247
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiarini M./ Padovani S.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	vol. II cat. n. 542 di Chiarini M.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)