

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201094
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Elisabetta Carlotta duchessa di Lorena
------------------------	----------------------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 20, Sala della colazione, parete est
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	394
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 1213
INVD - Data	1911
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1911
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1715
DTSF - A	1724
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	74
MISL - Larghezza	53
MISV - Varie	altezza con cornice 170/ larghezza con cornice 100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	rintelato, craquelure estesa, lievi cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1960
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Rava
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto con cornice lignea dorata, riccamente intagliata e scolpita a grandi volute vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Elisabetta Carlotta duchessa di Lorena. Abbigliamento: manto d'ermellino. Fiori.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	1213/ D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	numero non leggibile cancellato da barra nera
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRP - Posizione	telaio, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione	394
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	1313/ D. C.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La figura femminile ritratta nel dipinto può forse essere identificata con Elisabetta Carlotta di Lorena, figlia di Leopoldo Giuseppe e sorella di Elisabetta Teresa, terza moglie (1737) di Carlo Emanuele III. Il confronto con un ritratto di questa principessa conservato a Palazzo Reale (piano terreno, Appartamento di Madama Felicità, Camera ultima; cfr. scheda OA di Silvia Ghisotti, cat. n. 00201035, neg. n. 185639) sembra confermare questa identificazione e una probabile datazione dell'opera intorno al primo quarto del XVIII secolo, così come il dipinto conservato alla Palazzina di Caccia di Stupinigi (ma proveniente da Moncalieri) dove la giovane principessa è ritratta in atto di intrecciare un serto fiorito di simbologia amorosa (cfr. Ballaira E., Griseri A., Zeri F., <i>Le stanze dei piccoli Principi</i>, Torino 1995, pp. 13-14, tav. 18). Nell'inventario del 1911 è registrata la bolletta di carico del dipinto proveniente dal Palazzo Reale di Firenze, dove era inventariato con il n. 1269; nel 1966 risulta già collocato nella sala della colazione, dotato di "cornice in stile rococò riccamente intagliata e dorata", per la quale i confronti più stringenti rimandano alla coeva produzione romana (cfr. G. Lizzoni, <i>Il mobile romano</i>, Milano 1970, pp. 25-26, figg. XXXVII, XLIII).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 185394
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. I, fol. 29
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario

FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	fol. 141v
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brancaccio N./ Prolo M.A.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	p. 192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Laureati L./ Trezzani L.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 182 cat. n. 187
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ballaira E./ Griseri A./ Zeri F.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-14
BIBI - V., tavv., figg.	t. 18
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", nn. 11491 - 11492. Entrambe le schede riguardano fotografie di Moisiso e di Michele Cromo, conservate presso l'archivio fotografico della Soprintendenza dei Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte, che riproducono il dipinto dopo il restauro realizzato nel 1960. Le

fotografie relative al restauro del 1994 Rava sono conservate presso l'Archivio Restauro della Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Piemonte, negativi nn. da 145892 a 145895; 35697-35698 (prima del restauro); negativi nn. da 145896 a 145899; da 35699 a 35702 (durante il restauro); negativo nn. 145900, 35703 (dopo il restauro).