

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201099

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sovrapporta

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione clemenza di Scipione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 20, Sala della colazione, parete nord, lato destro
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	397
INVD - Data	1966
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1747
DTSF - A	1747
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Amigoni Jacopo
AUTA - Dati anagrafici	1675/ 1752
AUTH - Sigla per citazione	00003690
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	192
MISL - Larghezza	165
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	craquelure molto estesa, varie cadute di colore

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Sovrapporta con cornice di legno intagliato e dorato.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Scipione. Figure: figura femminile; due figure maschili. Oggetti: bastone. Architetture: colonne.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione/ rosso

ISRP - Posizione

cornice, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

397

NSC - Notizie storico-critiche

La sovrapporta, raffigurante la "Continenza di Scipione", è opera del pittore Jacopo Amigoni, nato a Napoli nel 1682 e morto a Madrid nel 1751. Nel 1959 M. Bernardi, pur dedicando due schede alla sala della Colazione nel suo libro sul Palazzo Reale di Torino, non ricorda la presenza di questa tela a cui non accennava neanche il Rovere nel 1858. E' ad A. Griseri che spetta il merito di aver identificato la sovrapporta, nella quale proponeva di riconoscere il pendant, in origine, di una tela del Nogari, anch'essa adibita a sovrapporta, raffigurante "Giuseppe che spiega i sogni", opera firmata e datata 1747, giunta a Torino da Venezia, come documenta un pagamento del 1748 "...che permette di collocare, con buone probabilità, anche il pendant dell'Amigoni come prossimo a quel tempo". Nel suo articolo pubblicato nella rivista "Paragone" del 1960 (L'Ultimo tempo dell'Amigoni e il Nogari, in "Paragone", 1960, n. 123, pp. 20-26), la Griseri proponeva infatti di collocare cronologicamente la sovrapporta della sala della colazione all'epoca del trasferimento dell'Amigoni in Spagna, avvenuto nel marzo del 1747, quando cioè, secondo la studiosa, egli avrebbe intrecciato rapporti anche con la corte piemontese, per poi anticipare questa data al 1739 e quindi all'inizio del secondo soggiorno dell'artista a Venezia (1963, v. II, p. 87, t. 100 a). Individuatone il bozzetto presso il mercato antiquario londinese, A. Griseri così descriveva la nostra tela: "...la "Continenza di Scipione"... è atteggiata con una tipica eleganza di teatro da camera...il pallore incipriato dei profili, in rapporto alle sete appena variate in giallo bianco azzurro, conferisce un timbro di calma per tiepidi accordi melodrammatici..." (p. 23). Nel 1987 C. Mossetti, ritornando a parlare della tela dell'Amigoni, ne segnalava la presenza nel 1754 nelle anticamere, già impiegata in funzione di sovrapporta, insieme alle tele di Placido Costanzi giunte da Roma negli anni '40 (Mossetti C., La politica artistica di Carlo Emanuele III, in Pinto S. (a cura di), Torino 1987, p. 28). L'inventario del 1966, che riporta l'errato riferimento del dipinto all'ambito di Mattia Bortoloni, purtroppo non indica precedenti numeri di inventariazione per cui non è possibile conoscere gli spostamenti subiti dalla tela nel tempo. Nello "Stato descrittivo de' quadri esistenti negli Appartamenti del Reale Palazzo di Torino" del 1822 sono registrate diverse sovrapporte raffiguranti questo soggetto: così al primo piano, nella Camera della Principessa di Borgogna, a ponente, al n. 31 è registrata una tela raffigurante questo tema, riferita ad ignoto pittore; nella Camera de' Paggi di S. M., a levante, è invece una sovrapporta indicata come opera del "Bongioanni Piemontese" (n. 2); nella Camera dei Valets a Pieds di S. M., a levante, una tela con lo

stesso soggetto è riferita allo stesso pittore (n. 3), quindi, salendo al secondo piano, nell'Appartamento detto del Duca d'Aosta, nella "Camera susseguente quella del Letto del Principe di Piemonte", a ponente, è ancora segnalato un dipinto raffigurante la Continenza di Scipione, riferito al "Cunibert Piemontese" (n. 6).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 185391
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. I, fol. 30
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 87 cat. n. 193
BIBI - V., tavv., figg.	t. 100 a

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIBI - V., tavv., figg.	t. XXVI

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Pittura nel Veneto
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 120
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", n. 13528 - 16360. Le misure riportate sono quelle indicate nell'inventario del 1966.