## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201332
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100201506
OG - OGGETTO	

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto

**OGTV - Identificazione** elemento d'insieme

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** impresa di Carlo Emanuele I di Savoia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Piemonte

PVCP - Provincia

TO

PVCC - Comune

Torino

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia
LDCQ - Qualificazione museo

**LDCN - Denominazione** Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

Piazzetta Reale

**LDCM - Denominazione** 

raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 20, Sala della colazione, fregio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	439
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	D.C. 115
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	D.C. 580
INVD - Data	1881
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1663
DTSF - A	1663
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dufour Pierre
AUTA - Dati anagrafici	1629/ 1702
AUTH - Sigla per citazione	00003691
AUT - AUTORE	
<b>AUTM - Motivazione</b> dell'attribuzione	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dufour Laurent
AUTA - Dati anagrafici	1630 ca./ 1679
AUTH - Sigla per citazione	00000847
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Loddifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul suggettu  Allegorie-simboli.  ISR - SCRIZIONI  ISR - Torenica di scrittura ISRI - Lingua ISR - Tenica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISR - Posizione ISRI - Trascrizione  OPPORTUNE  Impresa di Carlo Emanuele I (centauro in atto di scoccare una freccia), L'attribuzione dei dipinti del fregio ai fratelli Dietro el Lorenzo Difour, accolta dalla Griseri e già presente in Rower el (SS, p. 133) e nelle Schede Vesme, è comprovata dal seguente documento: "Alli pittori Pietro el Lorenzo fratelli Duftor (sic.), per il prezzo di venti quattro quattrefi fatti al fregio del Gran Gabinetto del Palazza Reale verso il Po. Lire 108" (Camerale Piemonte, att. 86, anno 1663). Idipinto del fregio sono cittati nell'inventario Allemandi del 1652. Secondo il Vesme i Dufour giunsero in Piemonte dalla Maurienne nel 1650. Alla radice del trasferimento dovette esserci il potenziamento dei cantieri della capitale, ed in particolare di quello del Palazzo Nuovo Grande, toccato da campagne decorative pittoriche e scultoree già dal 1648.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - ONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - Tonolicazione specifica  DO - FONTIE DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTAN - Ocdice identificativo  SBAS TO 185288  veduta frontale  FTAT - Note  FYNT - PONTIE DOCUMENTI  FNT - Ponti E DOCUMENTI  FNT		
DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISR - Classe di appartenenza ISR - Lingua ISR - Lingua ISR - Tripo di caratteri ISR - Posizione ISR - Trascrizione  Negreta di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione  Negreta di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione  Negreta di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione  Negreta di scrittura ISRI - Posizione Isri - Trascrizione  Negreta di scrittura Isri - Trascrizione  Negreta di cardo Emanuele I (centauro in atto di scoccare una freccia). L'attribuzione dei dipinti del fregio ai fratelli Pietro e Lorenzo Dufour, accolta dalla Griseri e già presente in Rovere (1888, p. 133) e nelle Schede Vesme, è comprovata dals aeguente documento: "All' pittori Pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic), per il prezzo di venti quattro quadreti fatti al fregio del Gran Gabinetto del Palazzo Reale verso il Po. Lire 108" (Camerale Piemonte, art. 85, anno 1663). I dipinti del fregio sono citati nell'inventario Allemandi del 1682. Secondo il Vesme i Dufuor giunsero in Piemonte dalla Manarieme nel 1650. Alla radice del trasferimento dovette esserci il potenziamento dei cantieri della capitale, ed in particolare di quello del Palazzo Neuvo Grande, toccato da campagne decorative pittoriche e scultoree già dal 1648.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - Indicazione generica  proprietà Stato  ministero per i Beni e le Attività Culturali  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTAN - Occide identificativo SBAS TO 185288  FTAT - Note  FONTI - Ponti e DOCUMENTI  FNTP - Tipo  inventario in parti	STCS - Indicazioni	polvere e piccole cadute di colore
DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto a olio su tela di formato ottagonale inserito in fregio.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Allegorie-simboli.  ISR - ISCRIZIONI  ISR - Classe di appartenenza ISR - Lingua Iatino a pennello Isr - Tripo di caratteri Isr - Tipo di caratteri Isr - Tipo di caratteri Isr - Tipo di caratteri Isr - Posizione ISRI - Trascrizione OPPORTUNE  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - Indicazione generica proprietà Stato  CDGS - Indicazione generica documento: Ministero per i Beni e le Attività Culturali  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTAN - Codice identificativo FNT - FONTI E DOCUMENTI  FNT - Tipo inventario il propriato inventario il protecto inventario il protecto inventario il Positi per proprietà Stato  FNT - FONTI E DOCUMENTI  FNT - Topo inventario il propriato il proprietà Stato  TI - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - Tonti E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTAN - Codice identificativo SBAS TO 185288  FTAT - Note veduta frontale  FNT - FONTI E DOCUMENTI  FNT - Tipo inventario il prentario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNT - Denominazione Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNT - Topo inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNT - Fonti E DOCUMENTI  FNT - Topo inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNT - Ponti e Documenti Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)	-	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconelass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua  ISRI - Lingua  ISRI - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione proprietà Stato  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAT - Note  FTAT - Tipo  Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNTT - Denominazione  FNTT - Denominazione  Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)		
sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  SR (recupero pregresso)  Allegorie-simboli.  SRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRI - Posizione  SIRI - Trascrizione  OPPORTUNE  Impresa di Carlo Emanuele I (centauro in atto di scoccare una freccia). L'attribuzione dei dipinti del fregio ai fratelli Pietro e Lorenzo Dufour, accolta dalla Griseri e già presente in Rovere (1858, p. 133) e nelle Schede Vesme, è comprovata dal seguente documento: "Alli pittori pettro e Lorenzo fratelli Diritor (sc), per il prezzo di venti quatro quadreti fatti al fregio del Gran Gabinetto del Palazzo Reale verso il Vesme i Dufour, giunsero in Piemonte dalla Maurienne nel 1650. Alla radice del trasferimento dovette esserci il potenziamento dei cantieri della capitale, ed in particolare di quelto del Palazzo Niovo Grande.  TU-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - ONNI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere  FTAP - Tipo  fotografia b/n  FTAT - Note  veduta frontale  FNT - FONTI E DOCUMENTI  FNT - Tipo  inventario  Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNT - Tipo  fotografia b/n  FNT - Ponominazione  Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNT - Tonominazione  FNT - Ponominazione  Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)		
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto SIR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura latino ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri lettre capitali ISRI - Trascrizione  OPPORTUNE  IMPRESA di Carlo Emanuele I (centauro in atto di scoccare una freccia). L'attribuzzione dei dipinti del fregio ai fratelli Pietro e Lorenzo Dufour, accolta dalla Griseri e già presente in Rovere (1858, p. 133) e nelle Schede Vesme, è comprovata dal seguente documento: "Alli pittori Pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic.), per il prezzo di venti quatro pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic.), per il prezzo di venti quatro pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic.), per il prezzo di venti quatro pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic.), per il prezzo di venti quatro pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic.), per il prezzo di venti quatro pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic.), per il prezzo di venti quatro pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic.), per il prezzo di venti quatro pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic.), per il prezzo di venti quatro pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic.), per il prezzo di venti quatro pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic.), per il prezzo di venti quatro pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic.), per il prezzo di venti quatro pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic.), per il prezzo di venti quatro pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic.), per il prezzo di venti quatro pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic.), per il prezzo di venti quatro pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic.), per il prezzo di venti quatro pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic.), per il prezzo di venti quatro pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic.), per il prezzo di venti quatro di calle del Palazzo Revo oi la prezzo di venti quatro dei di pietro el Palazzo Revo oi di pregio sono citati nell'inventario di Plalazzo Reale (vol. 1)  TU- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - Indicazzione pietro del di quello del Palazzo Reale (vol. 1		Dipinto a olio su tela di formato ottagonale inserito in fregio.
Soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRI - Trascrizione OPPORTUNE  Impresa di Carlo Emanuele I (centauro in atto di scoccare una freccia). L'attribuzione dei dipinti del fregio ai fratelli Pietro e Lorenzo Dufour, accolta dalla Griseri e gia presente in Rovere (1888, p. 133) e nelle Schede Vesme, è comprovata dal seguente documento: "Alli pittori Pietro e Lorenzo Putfour, accolta dalla Griseri e gia presente in Rovere (1888, p. 133) e nelle Schede Vesme, è comprovata dal seguente documento: "Alli pittori Pietro e Lorenzo fratelli Diufuro (sic.), per il prezzo di venti quatro quadreti fatti al fregio del Gran Gabinetto del Palazzo Reale verso il Po. Lire 108" (Camerale Piemonte, art. 86, anno 1663). I dipinti del fregio sono citati nell'inventario Allemandi del 1682. Secondo il Vesme i Dufour giunsero in Piemonte dalla Maurienne nel 1650. Alla radice del trasferimento dovette esserci il potenziamento dei cantieri della capitale, ed in particolare di quello del Palazzo Nuovo Grande, toccato da campagne decorative pittoriche e scultoree gia dal 1648.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  Ministero per i Beni e le Autività Culturali  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTAA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n  FTAY - Genere fotografia b/n  FTAY - Tipo fotografia b/n  FTAY - Tipo inventario Inventario Inventario Inventario Inventario Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNTT - Denominazione Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)		NR (recupero pregresso)
ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino a pennello ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali ISRP - Posizione su cartiglio OPPORTUNE  ISRI - Trascrizione OPPORTUNE  Impresa di Carlo Emanuele I (centauro in atto di scoccare una freccia). L'attribuzione dei dipinti del fregio ai fratelli Pietro e Lorenzo Dufour, accolta dalla Griseri e già presente in Rovere (1858, p. 133) e nelle Schede Vesme, è comprovata dal seguente documento: "Alli pittori Pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic), per il prezzo di venti quatro quadreti fatti al fregio del Gran Gabinetto del Palazzo Reale verso il Po. Lire 108" ("Camerale Piemonte, art. 86, anno 1663). I dipinti del fregio sono citati nell'inventario Allemandi del 1682. Secondo il Vesme i Dufour giunsero in Piemonte dalla Maurienne nel 1650. Alla radice del trasferimento dovette esserci il potenziamento dei cantieri della capitale, ed in particolare di quello del Palazzo Nuovo Grande, toccato da campagne decorative pittoriche e scultoree già dal 1648.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Pronti e DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS TO 185288  FTAT - Note veduta frontale  FNTF - FONTI E DOCUMENTI  FNTP - Tipo inventario in		Allegorie-simboli.
appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione OPPORTUNE Impresa di Carlo Emanuele I (centauro in atto di scoccare una freccia). L'attribuzione dei dipinti del fregio ai fratelli Pietro e Lorenzo Dufour, accolta dalla Griseri e già presente in Rovere (1858, p. 133) e nelle Schede Vesme, è comprovata dal seguente documento: "Alli pittori Pietro e Lorenzo Dufour fatti al fregio del Gran Gabinetto del Palazzo Reale verso il Po. Lire 108" (Camerale Piemonte, art. 86, anno 1663). I dipinti del fregio sono citati nell'inventario Allemandi del 1862. Secondo il Vesme i Dufour giunsero in Piemonte dalla Maurienne nel 1650. Alla radice del trasferimento dovette esserci il potenziamento dei cantieri della capitale, ed in particolare di quello del Palazzo Nuovo Grande, toccato da campagne decorative pittoriche e scultoree già dal 1648.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTI ZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS TO 185288  FTAT - Note veduta frontale  FNTP - Tipo inventario inventario  Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNTP - Dota  FNTT - Denominazione  Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione OPPORTUNE Impresa di Carlo Emanuele I (centauro in atto di scoccare una freccia). L'attribuzione dei dipinti del fregio ai fratelli Pietro e Lorenzo Dufour, accolta dalla Griseri e già presente in Rovere (1858, p. 133) e nelle Schede Vesme, è comprovata dal seguente documento: "Alli pittori Pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic), per il prezzo di venti quatro quadreti fatti al fregio del Gran Gabinetto del Palazzo Reale verso il Po. Lire 108" (Camerale Piemonte, art. 86, amo 1663). I dipinti del fregio sono citati nell'inventario Allemandi del 1682. Secondo il Vesme i Dufour giunsero in Piemonte dalla Maurienne nel 1650. Alla radice del trasferimento dovette esserci il potenziamento dei cantieri della capitale, ed in particolare di quello del Palazzo Nuovo Grande, toccato da campagne decorative pittoriche e scultoree già dal 1648.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo  SBAS TO 185288  FTAT - Note veduta frontale  FNTP - Tipo inventario  Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNTT - Denominazione  Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)		celebrativa
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione OPPORTUNE Impresa di Carlo Emanuele I (centauro in atto di scoccare una freccia). L'attribuzione dei dipinti del fregio ai fratelli Pietro e Lorenzo Dufour, accolta dalla Griseri e già presente in Rovere (1858, p. 133) e nelle Schede Vesme, è comprovata dal seguente documento: "Alli pittori Pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic), per il prezzo di venti quatro quadreti fatti al fregio del Gran Gabinetto del Palazzo Reale verso il Po. Lire 108" (Camerale Piemonte, art. 86, anno 1663). I dipinti del fregio sono citati nell'inventario Allemandi del 1682. Secondo il Vesme i Dufour giunsero in Piemonte dalla Maurienne nel 1650. Alla radice del trasferimento dovette esserci il potenziamento dei cantieri della capitale, ed in particolare di quello del Palazzo Nuovo Grande, toccato da campagne decorative pittoriche e scultoree già dal 1648.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS TO 185288 FTAT - Note veduta frontale FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventario inventario inventario il Palazzo Reale (vol. 1) FNTD - Data FNTT - Denominazione Inventario di Palazzo Reale (vol. 1) FNTD - Data FNTF - Foglio/Carta	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  OPPORTUNE Impresa di Carlo Emanuele I (centauro in atto di scoccare una freccia). L'attribuzione dei dipinti del fregio ai fratelli Pietro e Lorenzo Dufour, accolta dalla Griseri e già presente in Rovere (1858, p. 133) e nelle Schede Vesme, è comprovata dal seguente documento: "Alli pittori Pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic), per il prezzo di venti quatro quadreti fatti al fregio del Gran Gabinetto del Palazzo Reale verso il Po, Lire 108" (Camerale Piemonte, art. 86, anno 1663). I dipinti del fregio sono citati nell'inventario Allemandi del 1682. Secondo il Vesme i Dufour giunsero in Piemonte dalla Maurienne nel 1650. Alla radice del trasferimento dovette esserci il potenziamento dei cantieri della capitale, ed in particolare di quello del Palazzo Nuovo Grande, toccato da campagne decorative pittoriche e scultoree già dal 1648.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere  documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  SBAS TO 185288  FTAT - Note veduta frontale  FNT - FONTI E DOCUMENTI  FNTP - Tipo inventario inventario inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNTD - Data 1966  FNTF - Foglio/Carta  fol. 34	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRI - Trascrizione  OPPORTUNE  Impresa di Carlo Emanuele I (centauro in atto di scoccare una freccia). L'attribuzione dei dipinti del fregio ai fratelli Pietro e Lorenzo Dufour, accolta dalla Griseri e già presente in Rovere (1888, p. 133) e nelle Schede Vesme, è comprovata dal seguente documento: "Alli pittori Pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic), per il prezzo di venti quatro quadreti fatti al fregio del Gran Gabinetto del Palazzo Reale verso il Po. Lire 108" (Camerale Piemonte, art. 86, anno 1663). I dipinti del fregio sono citati nell'inventario Allemandi del 1682. Secondo il Vesme i Dufour giunsero in Piemonte dalla Maurienne nel 1650. Alla radice del trasferimento dovette esserci il potenziamento dei cantieri della capitale, ed in particolare di quello del Palazzo Nuovo Grande, toccato da campagne decorative pittoriche e scultoree già dal 1648.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Proprietà Stato  Proprietà Stato  Ministero per i Beni e le Attività Culturali  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS TO 185288  FTAT - Note veduta frontale  FNT - FONTI E DOCUMENTI  FNT - Denominazione Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNTD - Data FNTT - Foglio/Carta  fol. 34	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
Impresa di Carlo Emanuele I (centauro in atto di scoccare una freccia). L'attribuzione dei dipinti del fregio ai fratelli Pietro e Lorenzo Dufour, accolta dalla Griseri e già presente in Rovere (1858, p. 133) e nelle Schede Vesme, è comprovata dal seguente documento: "Alli pittori Pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic), per il prezzo di venti quatro quadreti fatti al fregio del Gran Gabinetto del Palazzo Reale verso il Po. Lire 108" (Camerale Piemonte, art. 86, anno 1663). I dipinti del fregio sono citati nell'inventario Allemandi del 1682. Secondo il Vesme i Dufour giunsero in Piemonte dalla Maurienne nel 1650. Alla radice del trasferimento dovette esserci il potenziamento dei cantieri della capitale, ed in particolare di quello del Palazzo Nuovo Grande, toccato da campagne decorative pittoriche e scultoree già dal 1648.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Proprietà Stato  Ministero per i Beni e le Attività Culturali  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAT - Note veduta frontale  FNT - FONTI E DOCUMENTI  FNTP - Tipo inventario  Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNTT - Denominazione  Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNTT - Poglio/Carta  fol. 34	ISRP - Posizione	su cartiglio
NSC - Notizie storico-critiche  NI - Condizione scalle storico-critiche scalle storico-critiche scalle storico-critiche scalle storico-critiche scalle storico-critiche scalle storico-critiche scalle scalle storico-critiche scalle scalle storico-critiche scalle scall	ISRI - Trascrizione	OPPORTUNE
CDGG - Indicazione generica proprietà Stato  CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS TO 185288  FTAT - Note veduta frontale  FNT - FONTI E DOCUMENTI  FNTP - Tipo inventario  FNTT - Denominazione Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNTD - Data 1966  FNTF - Foglio/Carta fol. 34	NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione dei dipinti del fregio ai fratelli Pietro e Lorenzo Dufour, accolta dalla Griseri e già presente in Rovere (1858, p. 133) e nelle Schede Vesme, è comprovata dal seguente documento: "Alli pittori Pietro e Lorenzo fratelli Dufuor (sic), per il prezzo di venti quatro quadreti fatti al fregio del Gran Gabinetto del Palazzo Reale verso il Po. Lire 108" (Camerale Piemonte, art. 86, anno 1663). I dipinti del fregio sono citati nell'inventario Allemandi del 1682. Secondo il Vesme i Dufour giunsero in Piemonte dalla Maurienne nel 1650. Alla radice del trasferimento dovette esserci il potenziamento dei cantieri della capitale, ed in particolare di quello del Palazzo Nuovo Grande,
CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Ministero per i Beni e le Attività Culturali  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS TO 185288  FTAT - Note veduta frontale  FNT - FONTI E DOCUMENTI  FNTP - Tipo inventario Inventario Inventario di Palazzo Reale (vol. 1) FNTD - Data FNTT - Foglio/Carta fol. 34	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
generica CDGS - Indicazione specifica  Ministero per i Beni e le Attività Culturali  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 185288  FTAT - Note veduta frontale  FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventario FNTT - Denominazione Inventario di Palazzo Reale (vol. 1) FNTD - Data 1966 FNTF - Foglio/Carta fol. 34	CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
ministero per i Beni e le Attività Culturali  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS TO 185288  FTAT - Note veduta frontale  FNT - FONTI E DOCUMENTI  FNTP - Tipo inventario  FNTT - Denominazione Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNTD - Data 1966  FNTF - Foglio/Carta fol. 34		proprietà Stato
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS TO 185288  FTAT - Note veduta frontale  FNT - FONTI E DOCUMENTI  FNTP - Tipo inventario  FNTT - Denominazione Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNTD - Data 1966  FNTF - Foglio/Carta fol. 34		Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 185288 FTAT - Note veduta frontale  FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventario FNTT - Denominazione Inventario di Palazzo Reale (vol. 1) FNTD - Data 1966 FNTF - Foglio/Carta fol. 34	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO
FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS TO 185288  FTAT - Note veduta frontale  FNT - FONTI E DOCUMENTI  FNTP - Tipo inventario  FNTT - Denominazione Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNTD - Data 1966  FNTF - Foglio/Carta fol. 34	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo SBAS TO 185288  FTAT - Note veduta frontale  FNT - FONTI E DOCUMENTI  FNTP - Tipo inventario  FNTT - Denominazione Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNTD - Data 1966  FNTF - Foglio/Carta fol. 34	FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAT - Note veduta frontale  FNT - FONTI E DOCUMENTI  FNTP - Tipo inventario  FNTT - Denominazione Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNTD - Data 1966  FNTF - Foglio/Carta fol. 34	FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI  FNTP - Tipo inventario  FNTT - Denominazione Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)  FNTD - Data 1966  FNTF - Foglio/Carta fol. 34	FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 185288
FNTP - Tipo inventario FNTT - Denominazione Inventario di Palazzo Reale (vol. 1) FNTD - Data 1966 FNTF - Foglio/Carta fol. 34	FTAT - Note	veduta frontale
FNTT - Denominazione Inventario di Palazzo Reale (vol. 1) FNTD - Data 1966 FNTF - Foglio/Carta fol. 34	FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTD - Data 1966 FNTF - Foglio/Carta fol. 34	FNTP - Tipo	inventario
FNTF - Foglio/Carta fol. 34	FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)
	FNTD - Data	1966
FNTN - Nome archivio SBAA TO	FNTF - Foglio/Carta	fol. 34
	FNTN - Nome archivio	SBAA TO

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte D.C
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	fol. 18
FNTN - Nome archivio	ASTO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	fol. 100
FNTN - Nome archivio	ASTO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	GRISERI A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 59-60
BIBI - V., tavv., figg.	v. II, tav. 31, 36a, 37a e b, 39
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Damiano S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)