

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201814

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione angoliera

OGTV - Identificazione insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 57, Galleria delle Battaglie
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1775
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bonzanigo Giuseppe Maria
AUTA - Dati anagrafici	1745/ 1820
AUTH - Sigla per citazione	00000320
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ laccatura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	84.5
MISL - Larghezza	85
MISP - Profondità	50.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Bordi lievemente sbrecciati con perdita della doratura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su fondo color avorio sono rilevati ad oro i finissimi intagli, che segnano i lati del frontespizio, gli angoli, e i bordi del cassetto. Al centro della portina è in rilievo un vaso con fiori e volute di stile classicheggiante. Subito sotto il bordo inferiore su un piccolo grembiule a mezzaluna è visibile una testina velata incorniciata da steli di alloro. Il ripiano è in marmo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	dentro il cassetto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Su targhetta di carta ovale: R. PALAZZO TORINO/ D.C./ N. 7571
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le due angoliere sono state citate in una comunicazione di Rosalba Tardito Amerio e pubblicate nel 1968 come pezzi di Giuseppe Maria Bonzanigo, finora sconosciuti. Risultavano collocate al primo piano nell'Appartamento dei Quadri Moderni, dove però non sono registrate nell'inventario di Palazzo Reale del 1966 (R. Tardito Amerio, 1968). La Tardito ne ricordava il recente restauro, dato confermato da G. Ferraris che le vedeva esposte alla "Mostra di opere d'arte restaurate e poco note del Palazzo Reale di Torino" tenutasi dal 13 al 20 aprile 1969 col numero di catalogo 17 e 18 (G. Ferraris, 1991). Come risulta dai documenti recuperati dallo studioso, le due angoliere erano originariamente collocate, nel 1785, nel castello di Moncalieri, nel Gabinetto dell'appartamento delle Principesse di Piemonte (ID. , 1989, p. 183 e p. 184, fig. 5). Sono considerate opere dell'intagliatore astigiano Giuseppe Maria Bonzanigo, attivo per la corte dal 1743 e sicuramente dal 1775 impegnato in continui incarichi che lo qualificano come scultore di ornati lignei e mobiliere nelle imprese di rimodernamento avviate in quegli anni per gli appartamenti reali di Torino, Moncalieri, Rivoli e Stupinigi (A. Baudi di Vesme, 1963-1982). La prima grande occasione di Bonzanigo come fornitore di arredi per i Savoia sono verosimilmente state nel 1745 le nozze tra Carlo Emanuele, erede al trono di Sardegna e Maria Clotilde di Francia, sorella di Luigi XVI (V. Viale, 1963). Nei suoi lavori Bonzanigo conferma la dichiarata adesione al gusto francese Luigi XVI, che nei mobili intagliati e scolpiti degli anni Settanta si rifà, secondo l'imperante gusto neoclassico, al repertorio ornamentale antico (ovoli, perlinature, greche, trofei, faci, farette, rosoni, foglie d'acanto e d'alloro, festoni vegetali). Nella sua lunga attività a corte ebbe sostanzialmente il ruolo di "maitre sculpteur" che disegnava ed eseguiva le decorazioni intagliate e scolpite sui mobili, secondo modelli più o meno direttamente ispirati ai repertori degli "ornemanistes", che tanta parte ebbero, soprattutto nel Settecento maturo, nella formazione e nella diffusione di quello che a Parigi era definito il "nouveau gout", con la frequente aggiunta dell'espressione "à la grecque". Per gli esemplari di maggior pregio Bonzanigo seguiva le varie fasi di lavorazione del pezzo da parte di artigiani diversi e per alcuni modelli di corte preparava modelli a cera, creta, legno che venivano mostrati al committente, diventando, una volta approvati, punto di riferimento per la realizzazione del lavoro (R. Tardito Amerio, 1970).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 182207
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Viale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 160-171

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Amerio Tardito R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130-131

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tardito Amerio R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XII, pp. 483-485

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferraris G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 183-184
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 5

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferraris G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 66-67
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. XII

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CM PN - Nome</b>	Arena R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)