

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201814
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0100201814

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	angoliera
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico**

Piazzetta Reale

**LDCM - Denominazione raccolta**

Museo di Palazzo Reale

**LDCS - Specifiche**

piano I, 57, Galleria delle Battaglie

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo**

sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo**

ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da**

1775

**DTSF - A**

1799

### DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

documentazione

**AUTN - Nome scelto**

Bonzanigo Giuseppe Maria

**AUTA - Dati anagrafici**

1745/ 1820

**AUTH - Sigla per citazione**

00000320

## MT - DATI TECNICI

### MTC - Materia e tecnica

legno/ intaglio/ laccatura/ doratura

### MTC - Materia e tecnica

marmo

### MIS - MISURE

**MISA - Altezza**

84.5

**MISL - Larghezza**

85

**MISP - Profondità**

50.5

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

Bordi lievemente sbrecciati con perdita della doratura.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Su fondo color avorio sono rilevati ad oro i finissimi intagli, che segnano i lati del frontespizio, gli angoli, e i bordi del cassetto. Al centro della portina è in rilievo un vaso con fiori e volute di stile classicheggiante. Subito sotto il bordo inferiore su un piccolo grembiule a mezzaluna è visibile una testina velata incorniciata da steli di alloro. Il ripiano è in marmo.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

## ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	dentro il cassetto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Su targhetta di carta ovale: R. PALAZZO TORINO/ D.C./ N. 7572
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le due angoliere sono state citate in una comunicazione di Rosalba Tardito Amerio e pubblicate nel 1968 come pezzi di Giuseppe Maria Bonzanigo, finora sconosciuti. Risultavano collocate al primo piano nell'Appartamento dei Quadri Moderni, dove però non sono registrate nell'inventario di Palazzo Reale del 1966 (R. Tardito Amerio, 1968). La Tardito ne ricordava il recente restauro, dato confermato da G. Ferraris che le vedeva esposte alla "Mostra di opere d'arte restaurate e poco note del Palazzo Reale di Torino" tenutasi dal 13 al 20 aprile 1969 col numero di catalogo 17 e 18 (G. Ferraris, 1991). Come risulta dai documenti recuperati dallo studioso, le due angoliere erano originariamente collocate, nel 1785, nel castello di Moncalieri, nel Gabinetto dell'appartamento delle Principesse di Piemonte (ID. , 1989, p. 183 e p. 184, fig. 5). Sono considerate opere dell'intagliatore astigiano Giuseppe Maria Bonzanigo, attivo per la corte dal 1743 e sicuramente dal 1775 impegnato in continui incarichi che lo qualificano come scultore di ornati lignei e mobili nelle imprese di rimodernamento avviate in quegli anni per gli appartamenti reali di Torino, Moncalieri, Rivoli e Stupinigi (A. Baudi di Vesme, 1963-1982). La prima grande occasione di Bonzanigo come fornitore di arredi per i Savoia sono verosimilmente state nel 1745 le nozze tra Carlo Emanuele, erede al trono di Sardegna e Maria Clotilde di Francia, sorella di Luigi XVI (V. Viale, 1963). Nei suoi lavori Bonzanigo conferma la dichiarata adesione al gusto francese Luigi XVI, che nei mobili intagliati e scolpiti degli anni Settanta si rifa, secondo l'imperante gusto neoclassico, al repertorio ornamentale antico (ovoli, perlinature, greche, trofei, faci, faretre, rosoni, foglie d'acanto e d'alloro, festoni vegetali). Nella sua lunga attività a corte ebbe sostanzialmente il ruolo di "maitre sculpteur" che disegnava ed eseguiva le decorazioni intagliate e scolpite sui mobili, secondo modelli più o meno direttamente ispirati ai repertori degli "ornemanistes", che tanta parte ebbero, soprattutto nel Settecento maturo, nella formazione e nella diffusione di quello che a Parigi era definito il "nouveau gout", con la frequente aggiunta dell'espressione "à la grecque". Per gli esemplari di maggior pregio Bonzanigo seguiva le varie fasi di lavorazione del pezzo da parte di artigiani diversi e per alcuni modelli di corte preparava modelli a cera, creta, legno che venivano mostrati al committente, diventando, una volta approvati, punto di riferimento per la realizzazione del lavoro (R. Tardito Amerio, 1970).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 182207
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Viale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 160-171

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Amerio Tardito R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130-131

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tardito Amerio R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XII, pp. 483-485

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferraris G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 183-184
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 5

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferraris G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 66-67
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. XII

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Arena R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)