

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201840
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	6
RVER - Codice bene radice	0100201840

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio lacustre con figure
------------------------	-------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 57, Galleria delle Battaglie, lato ovest, porta, retro

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Alfieri Benedetto
AUTA - Dati anagrafici	1700/ 1767
AUTH - Sigla per citazione	00000017

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Massa Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1721-1760
AUTH - Sigla per citazione	00003702

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ pittura
MIS - MISURE	

MISA - Altezza	150
----------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	91
<b>MISS - Spessore</b>	4.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Attacco insetti xilofagi non più in atto.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pannello su fondo avorio profilato da cornice intagliata, dorata, con modanature lisce.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi. Costruzioni: pagoda; ponte. Figure. Animali: uccelli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il re Carlo Emanuele III faceva decorare quest'ampia sala tra gli appartamenti dei nuovi archivi e la cappella della Sindone, dopo la vittoria di Guastalla del 1734 (C. Rovere, 1858, pp. 42-43, p. 215, nota 116). La decorazione del soffitto, affidata a Claudio Francesco Beaumont, fu conclusa nel 1748 (C. Mossetti, 1987, p. 28): i lambrigi invece sono stati accostati ai pannelli cinesizzanti che Christian Wehrlein realizzò nel 1765 a Stupinigi, nella Sala da gioco (A. Griseri, 1985, p. 364). Tuttavia è probabile che i rivestimenti lignei della Galleria delle Battaglie vennero eseguiti contemporaneamente o subito dopo le pitture del soffitto: a questo proposito è opportuno ricordare un pagamento a favore di Pietro Massa del 1744 ("L. 1120 a Pietro Massa per haver dipinto alla China 70 pannelli tra voletti di finestre , lambrigi, e porte volanti, et altro fatto nella galleria dell'archivi particolari di S.M.": A. Baudi di Vesme, 1963-1982, v. II, pp. 661-662). Le notizie su Pietro Massa sono piuttosto scarne: dai pagamenti registrati da Vesme risulta essere al servizio della corte sabauda dal 1721, specializzandosi in "pitture alla cinese", come confermano i lavori svolti per i "Reali Palazzi" fino al 1754 e la definizione nel 1750 di "pittore alla Chinese" (ibid.). Si era affermato perciò in qualità di specialista esperto, coinvolto nei momenti decisivi per l'ammodernamento dei reali palazzi promosso da Carlo Emanuele III e il matrimonio di Vittorio Amedeo III (A. Griseri, 1989, pp. 246-247). Non è da escludere perciò la sua partecipazione nell'impresa decorativa della Galleria delle Battaglie, anticipando quel gusto e attenzione per il dato botanico e naturalistico che Christian Wehrlein riproporrà a Stupinigi in modo più stilizzato.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 192921

**FTAT - Note** veduta frontale

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Mossetti C.

**BIBD - Anno di edizione** 1987

**BIBN - V., pp., nn.** p. 28

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Rovere C.

**BIBD - Anno di edizione** 1858

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 42-43

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Griseri A.

**BIBD - Anno di edizione** 1985

**BIBN - V., pp., nn.** p. 364

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Baudi di Vesme A.

**BIBD - Anno di edizione** 1963

**BIBN - V., pp., nn.** v. II, pp. 661-662

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Griseri A.

**BIBD - Anno di edizione** 1989

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 246-247

### AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

### CM - COMPILAZIONE

#### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 2000

**CMPN - Nome** Arena R.

**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.

#### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data** 2007

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Damiano S.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)