

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201123

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Carlo Pascal

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

|   |   |
|---|---|
| <b>PVCP - Provincia</b>                           | TO  |
| <b>PVCC - Comune</b>                              | Torino  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>               |   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                           | reggia  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                      | museo   |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                       | Palazzo Reale   |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>   | Piazzetta Reale   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>              | Museo di Palazzo Reale  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                          | piano I, 21, Galleria del Daniele, parete ovest, specchiera n. 3, in alto |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>        |   |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                | OR  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |   |
| <b>INVN - Numero</b>                              | 570   |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1966  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |   |
| <b>INVN - Numero</b>                              | D.C. 145  |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1911  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |   |
| <b>INVN - Numero</b>                              | 176   |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1881  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | sec. XIX  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                  | secondo quarto  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1840  |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1840  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | documentazione  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | bibliografia  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                               |   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>          | esecutore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | documentazione  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | bibliografia  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                         | Ayres Pietro  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                     | 1794/ 1878  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                 | 00000104  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | tela/ pittura a olio  |

**MIS - MISURE**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>MISA - Altezza</b>   | 114  |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 75   |
| <b>MISV - Varie</b>     | altezza con cornice/ larghezza con cornice MNR |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | craquelure estesa su tutta la superficie, lievi cadute di colore |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Dipinto con cornice di legno intagliato e dorato. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)                           |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Ritratti: Carlo Pascal.                           |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                                |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello/ nero                            |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali                            |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | cornice, in basso al centro entro cartiglio |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | PASCAL                                      |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                             |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello/ nero            |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | cornice, in basso al centro |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 8                           |

Il dipinto, eseguito da Pietro Ayres nel 1840 (cfr. scheda documenti di S. Ghisotti n. 121575), raffigura Carlo Pascal, nato a Cuneo nel 1547, "Magistrato Giureconsulto letterato, Uomo di Stato Consigliere dei Re francesi Enrico 3. ed Enrico 4. Autore di nobili comenti sopra Plauto e altri scrittori latini classici; Insigne singolarmente per l'Opera Legatus [De legatis principum et populorum], ove tal materia si trova la prima volta trattata ex professo e con bell'ordine e corredo di immensa erudizione" [SBAS TO, Stato dei Quadri ultimamente collocati nella Galleria denominata del Daniel nel Real Palazzo Grande, fol. n. n. (ma n. 2)]. L'autore del ritratto, il pittore Pietro Ayres, era nato a Savigliano nel 1794 e morto a Torino nel 1878. Nel 1822, dopo aver preso parte alla campagna napoleonica di Russia, s'iscrisse all'Accademia Albertina, alla scuola del Biscarra che nel 1829 lo definì "abilissimo nei ritratti". A Roma, dove si stabilì intorno al 1830, strinse rapporti con Horace Vernet, direttore dell'Accademia di Francia e con Ferdinando Cavalleri, direttore del Pensionato del Re di Sardegna. Dal 1835 inizia a lavorare per Carlo Alberto, per il quale esegue il ritratto di Emanuele Filiberto, seguito poi da altri sette ritratti tutti destinati ad arredare la Galleria del Daniele (Castelnuovo E./

## NSC - Notizie storico-critiche

Rosci M., Torino 1980, v. III, pp. 1392-1393). Il dipinto appartiene ad una serie di cinquantaquattro ritratti rappresentanti insigni personaggi dello Stato Sabauda, che Carlo Alberto alla fine degli anni trenta volle commissionare ad artisti a lui contemporanei, proponendosi di arredare con una serie iconografica di piemontesi illustri, appositamente eseguita, la Galleria del Daniele che riacquistava così la sua primitiva funzione di quadreria (Pinto S., Torino 1988, p. 26). Nella descrizione di questo ambiente fatta da Rovere nel 1858 le pareti appaiono "...rivestite di tavolati di legno a compartimenti, divisi da lezzene con isfondi a specchi, ricche cornici ed ornamenti intagliati e dorati, e sopra caduna di tali lezzene sono collocati tre quadri dipinti ad olio da artisti contemporanei.." (p. 138). Il programma decorativo era stato concepito ed allestito intorno al 1840, come testimonia la relazione intitolata "Galleria di S. M. 1840. Personaggi illustri nazionali per Soggetti di quadri, busti, ritratti", redatta dal Conte Cesare di Saluzzo di Meneseaglio (1778-1853), che allora ricopriva la carica, affidatagli nel 1830 da Carlo Felice, di governatore dei figli di Carlo Alberto. Conservato presso la Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Piemonte, il manoscritto illustra i criteri di selezione dei personaggi, in cui appaiono privilegiati illustri uomini di chiesa e i nobili tradizionalmente al servizio dei sovrani nell'amministrazione e nell'esercito. I pittori chiamati a realizzare questi dipinti come Giovanni Battista Biscarra, Michele Bertrandi, Pietro Ayres, Michele Cusa, Amedeo Augero, Francesco Marabotti, Camilla Gandolfi Guiscardi, insieme a Ferdinando Cavalleri e a Luigi Gandolfi, rappresentavano i maggiori ritrattisti attivi all'epoca in Piemonte (cfr. Casassa A., La corte, l'aristocrazia, la borghesia nei ritratti e nelle scene d'interno, in Dalmasso F./ Maggio Serra R., Francesco Gonin 1808-1889, catalogo della mostra, Torino 1991, p. 88). Alcuni di questi ritratti risultano già sistemati nella galleria nell'aprile del 1840, come dimostrano alcuni documenti rinvenuti nell'Archivio di Stato di Torino (Sezione Camerale, Fondo Real Casa) da Silvia Ghisotti, dai quali risulta che fin dal 1837 Gabriele Capello lavorava al restauro di cinquantaquattro cornici "predisponendone la numerazione nello scudetto" (cfr. scheda documenti n. 121238), numeri che, nello stesso anno, gli indoratori S. Bonzanigo, P. Fagiani e F. Martini s'impegnavano a dipingere in nero (cfr. scheda documenti n. 121253). Nel 1840 è nuovamente G. Capello ad eseguire "delle cartelle da mettere sotto 43 quadri della Galleria del Daniel, tra i quali il ritratto di Emanuele Filiberto posto nel mezzo" (cfr. scheda documenti n. 121563), su ventisette delle quali Felice Spilmann esegue iscrizioni (cfr. scheda documenti n. 121574). Altri ventisette ritratti vengono trasportati dai laboratori dei rispettivi autori alla Galleria del Daniel nel 1841 per opera di Capello, che "li sostituisce ai vecchi quadri e sistema le rispettive cartelle con i nomi" (cfr. scheda documenti n. 121319).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 185890   |
| <b>FTAT - Note</b>                  | veduta frontale  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario di Palazzo Reale  |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1966   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | vol. I, fol. 41  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SBAA TO  |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.   |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1911   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | fol. 20v   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | ASTO, Sezione Camerale   |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | Casa S.M. 4568   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino. Dotazione della Corona                  |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1881   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | fol. 26v   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | ASTO, Sezione Camerale   |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | Casa S.M. 4537   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | relazione  |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Cesare di Saluzzo Conte di Meneseaglio   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Galleria di S.M. 1840 Personaggi illustri nazionali per Soggetti di quadri, busti, ritratti.         |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1840   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SBAS TO  |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | relazione  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Stato dei Quadri ultimamente collocati nella Galleria denominata del Daniel nel Real Palazzo Grande. |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1840 (?)   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SBAS TO  |

|  |  |
|--|--|
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | NR (recupero pregresso)  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Rovere C.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1858   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 139   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Castelnuovo E./ Rosci M.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1980   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | v. I p. 414 di Mazzocca F.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | De Benedetti M.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1913   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 57  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2000   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Manchinu P.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Astrua P.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2007   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Damiano S.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                  | La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. La scheda informatica delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi è presente nel programma "Palazzo Reale", n. 11567. Le misure riportate sono quelle indicate negli inventari consultati. |