

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201144
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sovrapporta
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Pandora scoperchia il vaso
------------------------	----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte

**PVCP - Provincia**

TO

**PVCC - Comune**

Torino

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**

reggia

**LDCQ - Qualificazione**

museo

**LDCN - Denominazione**

Palazzo Reale

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico**

Piazzetta Reale

**LDCM - Denominazione raccolta**

Museo di Palazzo Reale

**LDCS - Specifiche**

piano I, 21, Galleria del Daniele, parete nord, al centro

### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria**

OR

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

557

**INVD - Data**

1966

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

D.C. 132

**INVD - Data**

1911

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

584

**INVD - Data**

1881

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XVII

**DTZS - Frazione di secolo**

secondo quarto

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1626

**DTSV - Validità**

ca.

**DTSF - A**

1626

**DTSL - Validità**

ca.

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento**

esecutore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

Régnier Nicolas

**AUTA - Dati anagrafici**

1591/ 1667

**AUTH - Sigla per citazione**

00003929

### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**

tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	160
<b>MISL - Larghezza</b>	165

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	craquelure, estese cadute di colore, macchie di umidità

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto con cornice di legno intagliato e dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili: Pandora. Oggetti: vaso.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I

La sovrapposta che decora la parete nord della Galleria del Daniele, raffigurante "Pandora scoperchia il vaso", è opera di Nicolò Renieri. L'antica attribuzione riconosceva il dipinto come opera di Artemisia Gentileschi e come tale la tela è ricordata da C. Rovere nella sua Descrizione del Reale Palazzo di Torino, il quale a questo proposito afferma: "Preziosi dipinti a olio sono i sovrapposti ai due capi della galleria: quello della porta per cui si entra venendo dalla camera della Colezione, rappresentante Pandora che tiene in mano la scatola fatale dei mali sparsi sulla terra, è dipinto dalla celebre Gentileschi, sorella di Orazio Lomi; l'opposto, in cui vedesi La Figura simbolica della Giustizia, credesi che sia del milanese Giovanni Francesco Nuvolone, soprannominato il Panfilo" (p. 144). L'errata attribuzione è ripetuta nel 1881, nell'inventario degli oggetti d'arte di dotazione della corona, dove però non è chiaro se l'artista a cui ci si riferisce sia Artemisia o il padre Orazio, e quindi ancora negli inventari del 1911 e del 1966.

Anche Michele De Benedetti nel suo lavoro dedicato ai Palazzi e Ville Reali d'Italia nel 1913 (vol. II, p. 26) riporta ancora l'antico riferimento ad Artemisia Gentileschi. Régnier Nicolas, nato a Maubeuge nel 1591 e morto a Venezia 1667, si formò, secondo Sandrart, ad Anversa presso Abraham Janssens, trasferendosi forse già nel 1615 a Roma dove entrò nella bottega di Bartolomeo Manfredi, della cui manfrediana methodus fu uno dei più convinti interpreti, partecipando alla diffusione di motivi caravaggeschi. Protetto dal Marchese Giustiniani, che possedette ben nove dipinti del pittore, Regnier lasciò Roma alla fine del 1625 per stabilirsi a Venezia. Le due Allegorie di Palazzo Reale sono tra le prime opere che eseguì in questa città, databili quindi intorno al 1626 (Sylvie Deswarthe, in Dizionario della pittura e dei pittori, Torino 1993, vol. IV, p. 561).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 185881
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. I, fol. 39
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 18v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4568
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino. Dotazione della Corona
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 100v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4537
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rovere C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1858
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 144

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore** Deswart S.

**BIBD - Anno di edizione** 1993

**BIBN - V., pp., nn.** v. IV p. 561

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** De Benedetti M.

**BIBD - Anno di edizione** 1913

**BIBN - V., pp., nn.** p. 26

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2000

**CMPN - Nome** Manchinu P.

**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2007

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Damiano S.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

#### **AN - ANNOTAZIONI**

##### **OSS - Osservazioni**

La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", n. 11535 - 11538 - 11577 - 12617 - 12830. Le misure riportate sono quelle indicate negli inventari consultati.