

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201163

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Cassiano Dal Pozzo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte



|  |   |
|--|---|
| PVCP - Provincia                           | TO  |
| PVCC - Comune                              | Torino  |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA               |   |
| LDCT - Tipologia                           | reggia  |
| LDCQ - Qualificazione                      | museo   |
| LDCN - Denominazione                       | Palazzo Reale   |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico   | Piazzetta Reale   |
| LDCM - Denominazione raccolta              | Museo di Palazzo Reale  |
| LDCS - Specifiche                          | piano I, 21, Galleria del Daniele, parete est, specchiera n. 16, in basso |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI        |   |
| UBO - Ubicazione originaria                | OR  |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA |   |
| INVN - Numero                              | 607   |
| INVD - Data                                | 1966  |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA |   |
| INVN - Numero                              | D.C. 182  |
| INVD - Data                                | 1911  |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA |   |
| INVN - Numero                              | 213   |
| INVD - Data                                | 1881  |
| DT - CRONOLOGIA                            |   |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                  |   |
| DTZG - Secolo                              | sec. XIX  |
| DTZS - Frazione di secolo                  | secondo quarto  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                 |   |
| DTSI - Da                                  | 1840  |
| DTSF - A                                   | 1840  |
| DTM - Motivazione cronologia               | documentazione  |
| DTM - Motivazione cronologia               | bibliografia  |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                 |   |
| AUT - AUTORE                               |   |
| AUTR - Riferimento all'intervento          | esecutore   |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione       | documentazione  |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione       | bibliografia  |
| AUTN - Nome scelto                         | Cornaglia Francesco   |
| AUTA - Dati anagrafici                     | notizie 1840-1874 ca.   |
| AUTH - Sigla per citazione                 | 00003928  |
| MT - DATI TECNICI                          |   |
| MTC - Materia e tecnica                    | tela/ pittura a olio  |



|  |  |
|--|--|
| <b>MIS - MISURE</b>                    |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 75.5   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 77   |
| <b>MISV - Varie</b>                    | altezza con cornice 101.5/ larghezza con cornice 105   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | craquelure   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Dipinto con cornice di legno intagliato e dorato.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Ritratti: Cassiano Dal Pozzo.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello/ nero   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | cornice, in basso al centro entro cartiglio  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | CASSIANO DAL POZZO   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello/ nero   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | cornice, in basso al centro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | 46   |
|  | <p>Il dipinto, eseguito da Francesco Cornaglia probabilmente verso il 1840, raffigura Cassiano Dal Pozzo, "Uomo di Guerra, Uomo di Stato, Giureconsulto, autore di trattati legali lodatissimi gran protettore generosissimo de' letterati..." [SBAS TO, Stato dei Quadri ultimamente collocati nella Galleria denominata del Daniel nel Real Palazzo Grande, fol. n. n. (ma n. 10)]. Nella relazione del 1840 è indicato come autore di questo ritratto il pittore Francesco Cornaglia mentre nelle fonti successive compaiono i nomi di Carlo e Pietro Cornaglia (Rovere, 1858, p. 143; A.S.TO, sezione camerale, Inv. 4537 (anno 1881), fol. 32 v. Inv. 4568 (anno 1911), fol. 24 v. Inv. del 1966 (SBAS TO), v. I fol. 45). Solo per Carlo Cornaglia è stato possibile rintracciare qualche notizia relativa, in particolare, alla sua partecipazione all'esposizione organizzata dalla Società Promotrice delle Belle Arti di Firenze nel 1874, dove presentò tre dipinti, due dei quali raffiguranti un "Interno di S. Marco in Venezia" e l'altro la "Cappella della Madonna del Carmine in S. Martino in Bologna". Il dipinto appartiene ad una serie di cinquantaquattro ritratti rappresentanti insigni personaggi dello Stato Sabaudo, che Carlo Alberto alla fine degli anni trenta volle commissionare ad artisti a lui</p> |



## NSC - Notizie storico-critiche

contemporanei, proponendosi di arredare con una serie iconografica di piemontesi illustri, appositamente eseguita, la Galleria del Daniele che riacquistava così la sua primitiva funzione di quadreria (Pinto S., Torino 1988, p. 26). Nella descrizione di questo ambiente fatta da Rovere nel 1858 le pareti appaiono "...rivestite di tavolati di legno a compartimenti, divisi da lezzene con isfondi a specchi, ricche cornici ed ornamenti intagliati e dorati, e sopra caduna di tali lezzene sono collocati tre quadri dipinti ad olio da artisti contemporanei.." (p. 138). Il programma decorativo era stato concepito ed allestito intorno al 1840, come testimonia la relazione intitolata "Galleria di S. M. 1840. Personaggi illustri nazionali per Soggetti di quadri, busti, ritratti", redatta dal Conte Cesare di Saluzzo di Meneselegio (1778-1853), che allora ricopriva la carica, affidatagli nel 1830 da Carlo Felice, di governatore dei figli di Carlo Alberto. Conservato presso la Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Piemonte, il manoscritto illustra i criteri di selezione dei personaggi, in cui appaiono privilegiati illustri uomini di chiesa e i nobili tradizionalmente al servizio dei sovrani nell'amministrazione e nell'esercito. I pittori chiamati a realizzare questi dipinti come Giovanni Battista Biscarra, Michele Bertrandi, Pietro Ayres, Michele Cusa, Amedeo Augero, Francesco Marabotti, Camilla Gandolfi Guiscardi, insieme a Ferdinando Cavalleri e a Luigi Gandolfi, rappresentavano i maggiori ritrattisti attivi all'epoca in Piemonte (cfr. Casassa A., La corte, l'aristocrazia, la borghesia nei ritratti e nelle scene d'interno, in Dalmaso F./ Maggio Serra R., Francesco Gonin 1808-1889, catalogo della mostra, Torino 1991, p. 88). Alcuni di questi ritratti risultano già sistemati nella galleria nell'aprile del 1840, come dimostrano alcuni documenti rinvenuti nell'Archivio di Stato di Torino (Sezione Camerale, Fondo Real Casa) da Silvia Ghisotti, dai quali risulta che fin dal 1837 Gabriele Capello lavorava al restauro di cinquantaquattro cornici "predisponendone la numerazione nello scudetto" (cfr. scheda documenti n. 121238), numeri che, nello stesso anno, gli indoratori S. Bonzanigo, P. Fagiani e F. Martini s'impegnavano a dipingere in nero (cfr. scheda documenti n. 121253). Nel 1840 è nuovamente G. Capello ad eseguire "delle cartelle da mettere sotto 43 quadri della Galleria del Daniel, tra i quali il ritratto di Emanuele Filiberto posto nel mezzo" (cfr. scheda documenti n. 121563), su ventisette delle quali Felice Spilmann esegue iscrizioni (cfr. scheda documenti n. 121574). Altri ventisette ritratti vengono trasportati dai laboratori dei rispettivi autori alla Galleria del Daniel nel 1841 per opera di Capello, che "li sostituisce ai vecchi quadri e sistema le rispettive cartelle con i nomi" (cfr. scheda documenti n. 121319). ; ; ; ; ;

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 186105



|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FTAT - Note</b>                  | veduta frontale  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario di Palazzo Reale  |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1966   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | vol. I, fol. 45  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SBAA TO  |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.   |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1911   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | fol. 24v   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | ASTO, Sezione Camerale   |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | Casa S.M. 4568   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino. Dotazione della Corona                  |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1881   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | fol. 32v   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | ASTO, Sezione Camerale   |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | Casa S.M. 4537   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | relazione  |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Cesare di Saluzzo Conte di Meneseaglio   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Galleria di S.M. 1840 Personaggi illustri nazionali per Soggetti di quadri, busti, ritratti.         |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1840   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SBAS TO  |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | relazione  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Stato dei Quadri ultimamente collocati nella Galleria denominata del Daniel nel Real Palazzo Grande. |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1840 (?)   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | fol. n.n. (ma n. 11)   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SBAS TO  |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)  |



|  |   |
|--|---|
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | NR (recupero pregresso)   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Rovere C.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1858  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 143  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Castelnuovo E./ Rosci M.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1980  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | v. I p. 414 di Mazzocca F.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | De Benedetti M.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1913  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 57   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |   |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2000  |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Manchinu P.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Astrua P.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |   |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2007  |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Damiano S.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                  | La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", n. 11559 - 14258. |