

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201179

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100201178

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione porta

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi floreali

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 36, Sala del Caffè, parete sud, nord, est

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1739
DTSF - A	1740
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ laccatura/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	pastiglia/ doratura
MTC - Materia e tecnica	metallo/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	3.20
MISL - Larghezza	1.53

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	probabile ridoratura degli ornati in pastiglia a rilievo, lievi cadute di

specifiche	colore, lievi fenditure, piccole lacune nel decoro a pastiglia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Porta a due battenti con due pannelli inferiori quadrati e due superiori rettangolari dipinti ad ornati floreali, inseriti entro una ricca cornice intagliata e dorata, decorata a rilievo con grandi ornati vegetali e volute fogliacee che si sviluppano anche nella chambrana.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Fiori.
NSC - Notizie storico-critiche	La porta, "in legno decorata di fini intagli dorati, di ornati in pastiglia a leggero rilievo in parte dorati e in parte a colore, e di una festosa e viva pittura a mazzi di fiori e a fiori sparsi, di graziosissimo effetto" (VIALE 1963), è probabilmente opera degli stessi intagliatori e decoratori che lavorano alla realizzazione dello zoccolo, per il quale Andreina Griseri nel 1963 ha proposto una datazione "al primo '700". Vittorio Viale nel terzo volume del catalogo della Mostra del Barocco Piemontese precisa questa indicazione cronologica collocando intorno al 1739 l'esecuzione della decorazione di questi elementi, sulla base di confronti con altri ambienti del Palazzo come la Cappella privata della Regina e il Gabinetto delle Miniature dove lavorano gli intagliatori Gian Luigi Bosso, Giuseppe Stroppiana e Giuseppe Marocco. E' infatti questa l'epoca in cui la decorazione tardo seicentesca dell'originario "Nuovo grande gabinetto di S. A. R." è rifatta su disegno di Benedetto Alfieri. Nell'Inventario del 1807 sono ricordate nella sala del Caffè "portes Volantes Sculptées dorées en fond gris, de Même que le Lambris orné en peinture representant des fleurs", ancora segnalate nel 1815 come "sei porte volanti colorite di giallo con profili dorati, i cui pannelli sono bianchi con alcuni intagli dorati al disopra" (di questo tipo di porta rimangono due esempi nella sala, nella parete sud e nella parete nord). La decorazione settecentesca della sala è alterata nel 1838 dal pittore Giuseppe Morgari che il 22 gennaio 1839 invia alla Casa Reale una nota per ottenere il pagamento "per aver rifatto, e parte restaurati tutti i fiori del lambriggio e campito i fondi come pure i quattro laterali e due soffitti delle due finestre...". (cfr. scheda doc. di S. Ghisotti n. 121347). Nello stesso anno gli indoratori S. Bonzanigo, P. Fagiani e F. Martini ridorano "la volta con bassorilievi, basamento, porte e finestre" (cfr. scheda doc. di S. Ghisotti n. 121375). Le quattro porte decorate a fiori si trovano una nella parete nord, due nella parete est e una nella parete sud.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192153
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 192152**FTAT - Note** veduta frontale**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 192148**FTAT - Note** particolare del battente destro**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 192147**FTAT - Note** particolare del battente sinistro**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Viale V.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** v. III**BIBI - V., tavv., figg.** t. 339**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Griseri A.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** v. II p. 39**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2001**CMPN - Nome** Manchinu P.**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Damiano S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 2000.

