

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201180
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Anna Cristina di Baviera Sulzbach
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 36, Sala del Caffè, parete ovest
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1102
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 1167
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1162
INVD - Data	1881
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1730
DTSF - A	1740
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Clementi Maria Giovanna Battista detta Clementina
AUTA - Dati anagrafici	1692/ 1761
AUTH - Sigla per citazione	00000634
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISA - Altezza	99
MISL - Larghezza	65
MISV - Varie	altezza con cornice 155/ larghezza con cornice 115
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	craquelure estesa, cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ovale con cornice con battuta liscia seguita da un motivo di nastro arrotolato, arricchita da volute di foglie d'acanto; una conchiglia chiusa decora la parte inferiore mentre la cimasa presenta una foglia a raggiera ornata da perle, con ai lati fiori e foglie a volute.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Anna Cristina di Baviera Sulzbach Principessa di Piemonte. Abbigliamento: manto d'ermellino. Oggetti: poltrona; cuscino; corona; tenda.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cornice, in basso al centro entro cartella
ISRI - Trascrizione	CRISTINA LUGIA DI BAVIERA/ 1° MOGLIE DI C. E. III
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto raffigura Anna Cristina di Baviera Sulzbach (1704-1723), sposa, nel 1722, di Carlo Emanuele III Principe di Piemonte. La Principessa di Piemonte è ritratta a tre quarti di figura, con indosso un ricco abito damascato e sulle spalle il manto regale rivestito di ermellino anche se morì prima dell'ascesa al trono del marito (1730). A destra, posta sopra un cuscino, è la corona regale. Il dipinto è stato pubblicato nel 1930 in occasione della mostra "Dal nido savoiaro al trono d'Italia"(catalogo a cura di Brancaccio N./ Prolo M. A., p. 217), dove è indicato come opera di ignoto autore. Un'altra versione di questo ritratto, anche questa a tre quarti di figura ma di forma rotonda (diametro 185 cm.), si trova dal 1943 nell'Appartamento Napoleonico del Palazzo del Quirinale a Roma, proveniente però dal Palazzo Reale di Torino. In questo dipinto la principessa indossa lo stesso abito di corte che compare nell'opera torinese ed è sempre dotata delle insegne regali. A differenza del nostro ritratto, quello romano presenta sullo sfondo un paesaggio in cui è raffigurata la villa della Regina, già del cardinal Maurizio (vedi: Laureati L./ Trezzani L., Il patrimonio artistico del Quirinale. Pittura antica. La quadreria, Roma 1993, p. 184 scheda n. 193). Nell'inventario degli oggetti d'arte del Palazzo di dotazione della Corona, stilato nel 1881, risulta che a quell'epoca il dipinto, registrato senza cornice, si trovava nel Regio Guardamobili al piano terreno del Reale Palazzo Vecchio. Nel 1911 è genericamente indicato in "locali diversi" ed erroneamente identificato come ritratto di Polissena d'Assia, seconda moglie di Carlo Emanuele III, errore corretto da una nota aggiunta in epoca posteriore nel f. 137 r.: "Il di

contro quadro rappresenta invece: Cristina Luisa di Baviera 1° Moglie di Re Carlo Emanuele III° (Min.r. 29 gennaio 1921 n° 42964 Riv. III)". Nel 1966 è ormai registrato nella Sala del Caffè. Certamente posteriore al 1730 per la presenza delle insegne regali e quindi ritratto postumo della principessa, il dipinto sembra collocarsi nell'ambito della produzione della pittrice torinese Maria Giovanna Clemente detta la Clementina. La cornice ovale con battuta liscia seguita da un motivo di nastro arrotolato, è arricchita da volute di foglie d'acanto; una conchiglia chiusa decora la parte inferiore mentre la cimasa presenta una foglia a raggiera ornata da perle, con ai lati fiori e foglie a volute. Essa fa parte di un gruppo costituito da tre esemplari contenenti, oltre a questo, i ritratti di Polissena Cristina d'Assia Rheinfels e di Vittorio Amedeo II. Franco Sabatelli nel 1992 pubblicando uno dei tre esemplari ne proponeva la datazione intorno all'ottavo decennio del Settecento (Milano 1992, pp. 262-263).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 185795

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. I, fol. 76

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.

FNTD - Data

1911

FNTF - Foglio/Carta

fol. 136v

FNTN - Nome archivio

ASTO, Sezione Camerale

FNTS - Posizione

Casa S.M. 4568

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino. Dotazione della Corona

FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	fol. 179v
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4537
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Laureati L./ Trezzani L.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 184-185 cat. n. 193
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brancaccio N./ Prolo M.A.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	p. 217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sabatelli F.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 262-263
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le misure del dipinto senza cornice sono quelle indicate nell'inventario del 1881. Le misure del dipinto con la cornice sono quelle indicate negli inventari del 1911 e del 1966. La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. La scheda informatica delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi è presente nel programma "Palazzo Reale", n. 13465.