

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201181

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100201178

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scuro di finestra

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi floreali

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 36, Sala del Caffè, parete ovest

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1738
DTSF - A	1738
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Morgari Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1788/ 1847
AUTH - Sigla per citazione	00001601

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ laccatura/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	pastiglia/ doratura

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza	5.00
MISL - Larghezza	0.30

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lievi cadute di colore e di doratura, lievi fenditure, lievi tarlature, depositi di polvere, alterazioni delle vernici superficiali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ogni scuro è composto da due pannelli rettangolari, con due riquadri decorati in quello inferiore e uno in quello superiore, inclusi entro cornice con battuta a rilievo dorata, ornata da motivi vegetali stilizzati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Fiori.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I quattro scuri delle due finestre collocate nella parete ovest della Sala del Caffè non appartengono alla stessa campagna decorativa a cui si deve la realizzazione dello zoccolo, delle porte e dei voltini delle finestre, tutti in legno ornato a intagli dorati e di pittura a vasi di fiori e a fiori sparsi, databili al 1739-1740 ca. A questo programma decorativo s'ispira Giuseppe Morgari quando, nel 1838, dipinge "...di belnuovo N° 12 pannelli degli oscuri ossia seraglie pure anche in fiori, e campito i fondi secondo l'ordine di prima..." (cfr. scheda doc. di S. Ghisotti n. 121347), che corrispondono esattamente al numero dei pannelli che compongono i quattro scuri della sala. In quell'occasione il pittore interviene anche su tutti gli altri elementi della boiserie della sala ed è pagato "per avere rifatto e parte restaurati tutti i fiori". Nello stesso anno gli indoratori S. Bonzanigo, P. Fagiani e F. Martini eseguono la ridoratura delle finestre (cfr. scheda doc. di S. Ghisotti n. 121375).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 192334
<b>FTAT - Note</b>	particolare del pannello inferiore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 192335
<b>FTAT - Note</b>	particolare del pannello inferiore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 192307
<b>FTAT - Note</b>	particolare del pannello inferiore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 192329
<b>FTAT - Note</b>	particolare del pannello inferiore
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 340
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Manchinu P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 2000. I pannelli riprodotti nelle fotografie neg. 192335 - 192334 appartengono agli scuri della prima finestra della parete ovest, entrando nella sala dalla Camera dell'Alcova (locale 37). I pannelli riprodotti nelle fotografie neg. 192307 - 192329 appartengono invece agli scuri della seconda finestra.