SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201182
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100201178
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pannello
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	motivi decorativi floreali
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 36, Sala del Caffè, parete ovest
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1739
DTSF - A	1740
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ laccatura/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	pastiglia/ doratura
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	242
MISN - Lunghezza	120
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere, alterazioni delle vernici superficiali, lievi cadute di colore, lievi fenditure, piccole lacune nel decoro a pastiglia, macchie
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1838
RSTN - Nome operatore	Morgari G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pannello rettangolare decorato a motivi floreali e intagliato a girali e ornati vegetali stilizzati.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Fiori.
NSC - Notizie storico-critiche	I due voltini della strombatura delle finestre della parete ovest della Sala del Caffè appartengono alla campagna decorativa a cui si deve anche la realizzazione dello zoccolo in legno decorato a intagli dorati, a ornati in pastiglia a leggero rilievo dorati, e di pittura a vasi di fiori e a fiori sparsi. Vi intervengono probabilmente gli stessi intagliatori e decoratori che lavorano anche alla realizzazione delle porte, per le quali Andreina Griseri nel 1963 ha proposto una datazione "al primo '700". Vittorio Viale nel terzo volume del catalogo della Mostra del Barocco Piemontese precisa questa indicazione cronologica collocando intorno al 1739 l'esecuzione della decorazione di questi elementi, sulla base di confronti con altri ambienti del Palazzo come la Cappella privata della Regina e il Gabinetto delle Miniature dove lavorano gli intagliatori Gian Luigi Bosso, Giuseppe Stroppiana e Giuseppe Marocco. E' infatti questa l'epoca in cui l'aspetto tardo seicentesco dell'originario "Nuovo grande gabinetto di S. A. R.", con "soffitte delle due finestre d'esso" fatte "tutto di bosco d'intaglio second'il dissegno et instruttione dell'ingegnere & Aiutante nostro di camera Lanfranchi" e realizzate dallo scultore ducale Francesco Borello (cfr. scheda doc. di F. Rabellino n. 80900), è trasformato dall'intervento di Benedetto Alfieri. La decorazione alfieriana è a sua volta alterata nel 1838 dal pittore Giuseppe Morgari che il 22 gennaio 1839 stende una nota per ottenere il pagamento "per aver rifatto, e parte ristaurati tutti i fiori del lambriggio e campito i fondi come pure i quatro laterali e due sofitti delle due finestre...". (cfr. scheda doc. di S. Ghisotti n. 121347). Nello stesso anno gli indoratori S. Bonzanigo, P. Fagiani e F. Martini ridorano le finestre (cfr. scheda doc. di S. Ghisotti n. 121375).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192154
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192157
FTAT - Note	veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1963

BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 39
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 2000.Il voltino della strombatura della prima finestra della parete ovest (entrando nella sala dalla Camera dell'Alcova) è riprodotto dalla fotografia con n. neg. 192154Il voltino della strombatura della seconda finestra della parete ovest è riprodotto dalla fotografia con n. neg. 192157.