

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201185
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	sovrapporta
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Carità
SGTT - Titolo	LA CARITA'

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche piano I, 36, Sala del Caffè, parete nord

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1105

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 242

INVD - Data 1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 780

INVD - Data 1881

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1675

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Seyter Daniel

AUTA - Dati anagrafici 1649/ 1705

AUTH - Sigla per citazione 00002856

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	195
MISL - Larghezza	155
MISV - Varie	altezza con cornice/ larghezza con cornice MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	craquelure estesa, alcune cadute di colore

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sovrapporta con cornice intagliata e dorata a ricchi ornati vegetali a rilievo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli. Figure: figura femminile; tre bambini. Oggetti: melograna; vaso.
NSC - Notizie storico-critiche	La sovrapposta che decora la parete nord della sala del Caffè, raffigura "La Carità". L'attribuzione della tela a Daniel Seiter compare per la prima volta nella Descrizione del Reale Palazzo di Torino di C. Rovere, il quale nel 1858, così ricorda le sovrapposte che decorano questo ambiente: "I quattro quadri sopra le porte rappresentano le figure allegoriche delle Virtù seguenti cioè: Sul muro di borea: La Carità, dipinto di Daniele Seyter; Lo studio delle Belle Arti, di Claudio Beaumont. Sul muro ad ostro: Lo studio delle Scienze, dell'istesso Beaumont; La Giustizia del Seyter (p. 155). Il riferimento all'artista viennese è ripreso nell'inventario degli oggetti d'arte di dotazione della corona del 1881 e ancora in quelli del 1911 e del 1966. La presenza nella sala delle tele raffiguranti le quattro Virtù è già documentata dall'"Inventaire des meubles, effets et Autres Objets mobiliers quelconques du Palais Imperial de Turin et de Ses Dependances" compilato nel 1807 (A.S.TO, Casa di S.M., reg. n. 4509) mentre in quello del 1815 a questo proposito si legge "...Sei chiambrane poi dette portevolanti di bosco intagliato e dorato, al disopra di quattro delle quali vi è un quadro che forma sopra porta contornato di cornice di bosco intagliato e dorato rappresentante una figura di donna con un puttino dipinto dal Daniel..." (A.S.TO, Casa di S. M., reg. n. 4511). Daniel Seiter giunse a Torino tra il giugno e il luglio del 1688 e vi rimase fino al 1705 tranne brevi soggiorni romani. Si può quindi supporre che le due tele allegoriche siano state da lui realizzate intorno all'ultimo quarto del XVII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 185797
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. I, fol. 76
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	fol. 31v
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino. Dotazione della Corona
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	fol. 121v
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4537
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Rovere C.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBN - V., pp., nn.	p. 155
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	p. 142
BIBI - V., tavv., figg.	t. 128

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi M.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 176

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi M.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBN - V., pp., nn.	p. 80

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	p. 126

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. La scheda informatica delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi è presente nel programma "Palazzo Reale", n. 16313. Le misure riportate sono quelle indicate nell'inventario del 1966.
---------------------------	--