

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201195

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sovrapporta

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Eleonora Maria Teresa di Savoia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano I, 35, Sala del Pranzo, parete nord
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	da 1062 a 1065
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1296
<b>INVD - Data</b>	1911
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1740
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Duprà Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1689/ 1770
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003689
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	140
<b>MISL - Larghezza</b>	110
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche**

craquelure estesa, varie cadute di colore

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1993

**RSTE - Ente responsabile**

SBAS TO

**RSTN - Nome operatore**

Dalla Nave - Perugini

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Sovrapporta con cornice con battuta a gola liscia, sagomata e dorata.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Ritratti: Eleonora Maria Teresa di Savoia. Abbigliamento: manto d'ermellino. Oggetti: consolle; cuscino. Animali: cane.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Tre delle quattro sovrapporte collocate nella sala del Pranzo raffigurano Eleonora Maria Teresa Principessa di Savoia, figlia di Carlo Emanuele III. Il confronto con gli altri due ritratti della principessa conservati in questa sala e con quello nella sala della Colazione (locale n. 20) oltre che con opere certe di Domenico Duprà, come il ritratto di Maria Antonia Ferdinanda di Borbone Spagna, firmato e datato 1751, conservato a Palazzo, suggerisce la possibilità di assegnare a questo maestro o alla sua cerchia anche l'esecuzione di quest'opera. L'inventario del 1966 non riporta precedenti numeri di catalogazione ma dalle fotografie eseguite durante il restauro condotto nel 1993 da Dalla Nave - Perugini, è stato possibile rintracciare il n. D. C. 1296, registrato nell'inventario del 1911 (ASTO, Sezione Camerale, Casa di S. M., Reg. n. 4568, Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.) che accerta la provenienza del dipinto dal Castello di Moncalieri (n. inv. vecchio 374). Il mandato di scarico del dipinto dall'inventario degli oggetti d'arte del Reale Castello di Moncalieri risale più precisamente al 6 ottobre 1925 e appartiene ad una serie di centotrentaquattro dipinti esistenti nel Regio Castello, scelti dal Principe di Piemonte per essere trasferiti a Torino durante la sua visita dell'11 Agosto 1925 (ACS, Real Casa, Divisione III Carteggio Amministrativo, busta 357, fasc. 2, sfac. Moncalieri. Inventario oggetti d'arte D.C. Stato di consistenza dei valori. Scarico). Da un "Elenco dei Dipinti esistenti nel Real Castello di Moncalieri" datato 12 marzo 1874 sappiamo che il dipinto raffigurante la principessa Eleonora decorava la camera a Pranzo della Corte Mobile del Castello insieme ad altri quattro quadri di diverse principesse sabaude (ACS, Real Casa, Divisione III Carteggio Amministrativo, busta n. 60). La mancanza di fotografie del retro del dipinto non ha consentito il rilevamento di eventuali iscrizioni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 185744
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. I, fol. 73
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 163v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4568
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei Dipinti Esistenti negli Appartamenti del Real Castello di Moncalieri
<b>FNTD - Data</b>	1874
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 31
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ACS
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Viale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 115
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 191

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bertana C.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. n. n. (ma p. 16)

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2000

**CMPN - Nome**

Manchinu P.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Astrua P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Damiano S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La campagna fotografica relativa a questo oggetto risale al 1999. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", n. 13468 - 13469 - 13470 - 13471 - 14741. Le fotografie relative al restauro del 1993 Dalla Nave - Perugini sono conservate presso l'Archivio Restauro della Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Piemonte, negativi nn. da 134891 a 134893; da 26164 a 26166 (prima del restauro); negativi nn. da 134894 a 134897 (durante il restauro); negativi nn. da 134898 a 134900; da 26167 a 26169 (dopo il restauro). Le misure riportate sono quelle indicate nell'inventario del 1966.