

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201196
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Ludovica Cristina di Savoia
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia

TO

PVCC - Comune

Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

reggia

LDCQ - Qualificazione

museo

LDCN - Denominazione

Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta

Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche

piano I, 35, Sala del Pranzo, parete nord

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria

SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

da 1066 a 1069

INVD - Data

1966

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo

metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1645

DTSV - Validità

ca.

DTSF - A

1660

DTSL - Validità

ca.

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione

ambito francese

ATBR - Riferimento all'intervento

esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza

140

MISL - Larghezza

110

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

lieve craquelure

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1993
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Dalla Nave - Perugini

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ovale entro cornice riccamente intagliata con battuta decorata a rilievo con motivi vegetali; una grande conchiglia decora la cimasa mentre la parte inferiore presenta una foglia a raggiera con ai lati fiori e foglie a volute mentre due putti alati in rilievo la sostengono lateralmente.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Lodovica Cristina di Savoia. Abbigliamento: abito; corsetto. Oggetti: collana di perle; pietre preziose.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	Princesse De Savoy

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, tela
ISRI - Trascrizione	iscrizione non leggibile

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	telaio, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	3

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	telaio, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	"App. Rapp./ Sala pranzo/ parete..." su etichetta rettangolare La figura femminile ritratta in questo ovale è forse identificabile con Lodovica Cristina di Savoia (1629-1692), figlia di Vittorio Amedeo I e di Cristina di Francia, sposa dal 1642 di Maurizio di Savoia, principe di Oneglia, sorella di Adelaide Enrichetta (1636/ 1676) e di Jolanda

NSC - Notizie storico-critiche

Margherita (1635-1663). Il confronto con un ritratto della principessa, raffigurata a mezzo busto con il manto d'ermellino, conservato nel castello di Guarene e pubblicato nel 1930 da Brancaccio e Prolo (p. 135) sembra confermare questa identificazione anche se l'estrema somiglianza delle tre sorelle induce a mantenere qualche dubbio. Un abito del tutto simile a quello indossato dalla principessa sabauda nel dipinto di Palazzo Reale compare inoltre in un ritratto di Jolanda Margherita di Savoia, sposa di Ranuccio II Farnese duca di Parma, conservato a Monaco di Baviera (vedi: Brancaccio N.-Prolo M. A., Torino 1930, p. 153). L'inventario del 1966 non riporta precedenti numeri di catalogazione e le fotografie eseguite durante il restauro condotto nel 1993 da Dalla Nave - Perugini non rilevano altri numeri d'inventario sul retro del dipinto. Non si può quindi escludere che, come i quattro ritratti che decorano le pareti della sala, anche quest'opera provenga dal Castello di Moncalieri. ; ; ;

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 185740
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. I, fol. 73
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brancaccio N./ Prolo M.A.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	pp. 135, 144, 153

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cappi Bentivegna F.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	p. 128

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>La campagna fotografica relativa a questo oggetto risale al 1999. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", n. 12569-12631-12652-13521-13524-13526-16198. Le fotografie relative al restauro del 1993 Dalla Nave - Perugini sono conservate presso l'Archivio Restauro della Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Piemonte, nn. di negativi 134919-134920; 26182-26183 (prima del restauro); nn. di negativi da 134921 a 134923; 26184 (durante il restauro); nn. di negativi da 134924 a 134926; 26185 (dopo il restauro). Le misure riportate sono quelle indicate nell'inventario del 1966.</p>