

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201196

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Ludovica Cristina di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 35, Sala del Pranzo, parete nord
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	da 1066 a 1069
INVD - Data	1966
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1645
DTSV - Validità	ca.
DTSE - A	1660
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	110
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve craquelure

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1993
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Dalla Nave - Perugini

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ovale entro cornice riccamente intagliata con battuta decorata a rilievo con motivi vegetali; una grande conchiglia decora la cimasa mentre la parte inferiore presenta una foglia a raggiera con ai lati fiori e foglie a volute mentre due putti alati in rilievo la sostengono lateralmente.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Lodovica Cristina di Savoia. Abbigliamento: abito; corsetto. Oggetti: collana di perle; pietre preziose.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	Princesse De Savoy

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, tela
ISRI - Trascrizione	iscrizione non leggibile

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	telaio, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	3

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	telaio, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	"App. Rapp./ Sala pranzo/ parete..." su etichetta rettangolare
	La figura femminile ritratta in questo ovale è forse identificabile con Lodovica Cristina di Savoia (1629-1692), figlia di Vittorio Amedeo I e di Cristina di Francia, sposa dal 1642 di Maurizio di Savoia, principe di Oneglia, sorella di Adelaide Enrichetta (1636/ 1676) e di Jolanda

NSC - Notizie storico-critiche

Margherita (1635-1663). Il confronto con un ritratto della principessa, raffigurata a mezzo busto con il manto d'ermellino, conservato nel castello di Guarene e pubblicato nel 1930 da Brancaccio e Prolo (p. 135) sembra confermare questa identificazione anche se l'estrema somiglianza delle tre sorelle induce a mantenere qualche dubbio. Un abito del tutto simile a quello indossato dalla principessa sabauda nel dipinto di Palazzo Reale compare inoltre in un ritratto di Jolanda Margherita di Savoia, sposa di Ranuccio II Farnese duca di Parma, conservato a Monaco di Baviera (vedi: Brancaccio N.-Prolo M. A., Torino 1930, p. 153). L'inventario del 1966 non riporta precedenti numeri di catalogazione e le fotografie eseguite durante il restauro condotto nel 1993 da Dalla Nave - Perugini non rilevano altri numeri d'inventario sul retro del dipinto. Non si può quindi escludere che, come i quattro ritratti che decorano le pareti della sala, anche quest'opera provenga dal Castello di Moncalieri. ; ; ;

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 185740

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. I, fol. 73

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Brancaccio N./ Prolo M.A.

BIBD - Anno di edizione

1930

BIBN - V., pp., nn.

pp. 135, 144, 153

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Cappi Bentivegna F.

BIBD - Anno di edizione

1964

BIBN - V., pp., nn.

p. 128

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>La campagna fotografica relativa a questo oggetto risale al 1999. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", n. 12569-12631-12652-13521-13524-13526-16198. Le fotografie relative al restauro del 1993 Dalla Nave - Perugini sono conservate presso l'Archivio Restauro della Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Piemonte, nn. di negativi 134919-134920; 26182-26183 (prima del restauro); nn. di negativi da 134921 a 134923; 26184 (durante il restauro); nn. di negativi da 134924 a 134926; 26185 (dopo il restauro). Le misure riportate sono quelle indicate nell'inventario del 1966.</p>