

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201197

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sovrapporta

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Maria Antonia Ferdinanda di Borbone-Spagna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano I, 35, Sala del Pranzo, parete nord
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	da 1062 a 1065
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1297
<b>INVD - Data</b>	1911
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1740
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Duprà Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1689/ 1770
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003689
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	140
<b>MISL - Larghezza</b>	110
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

craquelure, varie cadute di colore

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1993

**RSTE - Ente responsabile**

SBAS TO

**RSTN - Nome operatore**

Dalla Nave - Perugini

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Sovrapporta con cornice con battuta a gola liscia, sagomata e dorata.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**Ritratti: Maria Antonia Ferdinanda di Borbone Spagna.  
Abbigliamento: manto d'ermellino. Oggetti: vaso; tenda; cuscino.  
Architetture: colonna; balconata; capitello. Paesaggi: alberi.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

retro, tela in alto a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

3

**NSC - Notizie storico-critiche**

La sovrapporta raffigura il ritratto di Maria Antonia Ferdinanda di Borbone Spagna (1729-1785), sposa dal 1750 di Vittorio Amedeo III. Il confronto con i tre ritratti della principessa Eleonora Teresa di Savoia conservati in questa sala, con quello nella sala della Colazione (locale n. 20) oltre che con opere certe di Domenico Duprà, come il ritratto della stessa Maria Antonia Ferdinanda, firmato e datato 1751, conservato a Palazzo, suggerisce la possibilità di assegnare a questo maestro o alla sua cerchia anche l'esecuzione di quest'opera.

L'inventario del 1966, in cui la principessa è identificata con Eleonora Maria Teresa di Savoia, non riporta precedenti numeri di catalogazione ma dalle fotografie eseguite durante il restauro condotto nel 1993 da Dalla Nave - Perugini, è stato possibile rintracciare il n. D. C. 1297, registrato nell'inventario del 1911 (ASTO, Sezione Camerale, Casa di S. M., Reg. n. 4568, Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.), che accerta la provenienza del dipinto dal Castello di Moncalieri (n. inv. vecchio 375). Il mandato di scarico del dipinto dall'inventario degli oggetti d'arte del Reale Castello di Moncalieri risale più precisamente al 6 ottobre 1925 e fa parte di una serie di centotrentaquattro dipinti esistenti nel Regio Castello, scelti dal Principe di Piemonte per essere trasferiti a Torino durante la sua visita dell'11 Agosto 1925 (ACS, Real Casa, Divisione III Carteggio Amministrativo, busta 357, fasc. 2, sfac. Moncalieri. Inventario oggetti d'arte D.C. Stato di consistenza dei valori. Scarico). Da un "Elenco dei Dipinti esistenti nel Real Castello di Moncalieri" datato 12 marzo 1874 sappiamo che il quadro decorava la camera a Pranzo della Corte Mobile del Castello insieme ad altri quattro ritratti di diverse principesse sabaude (ACS, Real Casa, Divisione III Carteggio Amministrativo, busta n. 60). Dalla fotografia

in b/n n. 134876, conservata nell'Archivio Restauro della Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Demoetnoantropologici del Piemonte, che riproduce il retro della tela prima del restauro non risultano presenti iscrizioni ad accezione del n. 3 visibile in alto a sinistra.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 185742
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. I, fol. 73
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 163v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4568
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei Dipinti Esistenti negli Appartamenti del Real Castello di Moncalieri
<b>FNTD - Data</b>	1874
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 31
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ACS
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Viale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 115
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 191

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Manchinu P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

#### **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	La campagna fotografica relativa a questo oggetto risale al 1999. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", n. 13468 - 13469 - 13470 - 13471 - 14741. Le fotografie relative al restauro del 1993 Dalla Nave - Perugini sono conservate presso l'Archivio Restauro della Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Piemonte, nn. di negativi da 134875 a 134878; da 26156 a 26159 (prima del restauro); nn. di negativi 134879-134880 (durante il restauro); nn. negativi 134881-134882 (dopo il restauro). Le misure riportate sono quelle indicate nell'inventario del 1966.
---------------------------	--